ANTEOJITO

¡LA REVISTA ESCOLAR!

Nº 1576
$ 3,90
EN TODO EL PAÍS

Con este ejemplar:

El tomo Nº 13 de la HISTORIA UNIVERSAL, de Carl Grimberg

Más fichas coleccionables de LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA

Otra entrega de figuritas de
El ÁLBUM DE LOS PERROS

Y un nuevo minilibro para la biblioteca de TRAPITO "Alí Babá y los cuarenta ladrones"





CALENDARIO ESCOLAR



MAYO **25** 1749

NACIMIENTO DEL DEÁN FUNES

En Córdoba nace Gregorio Funes, quien, en 1774 se graduó de doctor en Teología. Al año siguiente viajó a España y se recibió de bachiller en Derecho Civil. Ya de regreso, en 1804 se lo designó deán de la iglesia catedral de Córdoba. Producidos los acontecimientos de la Revolución de Mayo se adhirió a la causa. Fue redactor de "La Gaceta" y, más tarde, de "La Abeja Argentina". Representó a su provincia en el Congreso General que sancionó la Ley Fundamental de 1825 y la Constitución de 1826. Murió en Buenos Aires en 1829.



MAYO **25** 1809

REVOLUCIÓN EN EL ALTO PERÚ

En Chuquisaca, Alto Perú, un grupo de criollos se subleva contra las autoridades realistas, derrocándolas. Se proclama la Audiencia Gobernadora y se entrega el mando militar a don Juan Antonio Álvarez de Arenales. Los virreyes de Buenos Aires y del Perú enviaron tropas que sofocaron el movimiento revolucionario. Entre los patriotas ejecutados se hallaba Pedro D. Murillo, nacido en La Paz, Bolivia, en 1756. Antes de morir exclamó: "La tea que os dejo encendida jamás podrá ser extinguida por los tiranos".



MAYO **25** 1810

PRIMERA JUNTA CRIOLLA

Los patriotas de Buenos Aires ponen fin al Virreinato del Río de la Plata. Así, depuesto el virrey Cisneros, se constituye la Primera Junta de Gobierno, presidida por Cornelio de Saavedra. Este hecho era la culminación de la Semana de Mayo, en la que se concretó el anhelo criollo. Sobre este acontecimiento de nuestra historia afirmó Mitre: "El movimiento, lejos de ser el resultado de una inspiración personal, de la influencia de un círculo o de un momento de sorpresa, fue el producto espontáneo de gérmenes por largo tiempo elaborados".



MAYO **25** 1862

MUERTE DE JUANA AZURDUY

Esta mujer, que es símbolo del patriotismo femenino, nació en Chuquisaca, Bolivia, en 1781. En 1805 se casó con Manuel Asencio Padilla, soldado de la causa criolla. Juana siguió a su esposo en sus azarosas luchas y junto a él, intervino en las batallas. Tras la derrota de Ayohúma (14 -11-1814), Juana salvó la vida de los soldados de Padilla, definiendo así su destino de mujer militar. El general Güemes le otorgó el grado de teniente coronel el 13 de agosto de 1816. Tuvo el honor de recibir la espada de manos del Gral. Belgrano.



MAYO **29** 1875

NACIMIENTO DE JORGE NEWBERY

Este ingeniero y gran deportista fue un precursor de nuestra aeronáutica. De padres estadounidenses, cursó estudios superiores en Filadelfia, E. Unidos. Ingresó en la Armada ya con el título de ingeniero electricista y se retiró con el grado de capitán de fragata. En 1907 recibió su bautismo de aire y, en 1908 fue el primer pasajero argentino que voló en un avión más pesado que el aire. Por su impulso, el 10 de agosto de 1912 se creó la Escuela Militar de Aviación. Murió en Mendoza, en 1914, al practicar un ensayo de vuelo.





ANTEOJITO
AÑO XXXI Nº 1576
23 de mayo de 1995
•
Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.
•
Director
M. GARCÍA FERRÉ



EL NUDO

Para acordarte de algo lindo
no hagas un nudo en el pañuelo,
porque el recuerdo que así guardas
lo has lastimado al retorcerlo.
Y vendrá un día, ya verás,
que aprovechando tu silencio,
pondrán un nudo en tu garganta,
para vengarse los recuerdos.

José Sebastián Tallón

C. BRECCIA

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS

SUMARIO



¿VAMOS AL SÚPER?



CIUDAD DEL FUTURO
Y claro, la familia de Damián no se lo perdería por nada del mundo. No bien cruzan la enorme rampa de entrada, los recibe una música muy suave y un "cri-cri-cri-crish" de changuitos. –Mamá, ¿dónde están las milanesas? –pregunta Nacho, que siempre tiene ganas de comer milanesas con papas fritas. –Allá, en la segunda góndola, pasando el nivel de electrodomésticos, siguiendo la tercera calle –responde su mamá piloteando el changuito a través del hipermercado. –Calles, musiquita, sectores, secciones, niveles... ¡pero esto parece una ciudad del futuro! –exclama la abuela.



RAYO LÁSER
Damián –el hermano más chico– viaja sentado en la proa del changuito y va leyendo los carteles de los distintos sectores: -F-R-U-T-A-S, L-I-B-R-O-S, G-O-L-O-S-I-N-A-S... ¡Ahí, ahí! –ordena a grito pelado y obliga a una escala de urgencia ante una pirámide de caramelos. La abuela, generosa como todas las abuelas, elige unos alfajores para regalarles a sus nietos. Busca el precio por todo el paquete, pero lo único que ve es un montón de rayitas negras y un número larguísimo. –Y esto, ¿cómo se lee? Es el **código de barras** –responde el papá–. Lo descifra el **lector láser** que está en las cajas, a la salida. La abuela no dice nada, pero se pone a mirar de dónde puede venir el "rayo-lector-láser".



PAPELITOS SUELTOS

CABALLO PRESTADO

El escritor argentino Lucio V. Mansilla (1831-1913) relata en sus memorias cómo aprendían los chicos de su barrio a cabalgar: "Creo que en Bs. As. no hay una sola persona que no haya realizado sus primeros ensayos ecuestres con el caballo del lechero o del médico. ¡Cuántas veces espiábamos al doctor, mientras hacía sus visitas, para jinetear un rato! Los muchachos no abusaban, aunque a veces montaran dos y hasta tres en el mismo flete. El doctor nunca se enojaba por eso. Al contrario, todavía saludaba diciendo: 'Gracias amiguitos' ".

Hoy es un día especial. El barrio está revolucionado porque se inaugura el "súper" de la otra cuadra. Bolsas y changuitos de todos colores desfilan por la vereda, ansiosos por llegar entre los primeros...



ELEGIR BIEN

Nacho mete en el changuito discos compactos, una caja con vasos de colores, una escoba, una horma de queso, un disfraz de Batman... –¡Pero Nacho!, ¡no podemos llevar TODO lo que hay en el súper! ¿Para qué trajimos una lista de las cosas que hacen falta? –dice la mamá que trata de ordenar un poco el changuito: lo más pesado y resistente, abajo, y lo más livianito, arriba... ¡Arriba de Damián, que queda enterrado bajo una parva de bolsitas y bandejas! –¡Papá!, ¿por qué tardás tanto para elegirrrrrrrr? –pregunta Damián un poco irritado. –No hay que llevar cualquier cosa –dice el papá. Hay que mirar bien la fecha de vencimiento, y nunca comprar latas que estén hinchadas, ¿sabés? Y se pone los anteojos para ver de cerca una etiqueta.





¿Y LA ABUELA?

–Vamos a dividirnos –decide mamá, que es una genia para "organizar". –Damián y papá, al sector carnicería. Nacho y yo vamos a ir haciendo la cola, que en las cajas ya hay un montón de gente. Pero... y la abuela, ¿dónde está? En la esquina, en el antiguo almacén. La abuela está como loca hablándole a don Fermín de una "ciudad del futuro". Una ciudad que tiene máquinas, rayos láser, diferentes niveles y sectores, ¡es una barbaridad de grande! ¡Te sirven la carne en bandejas y el queso en paquetitos! Don Fermín, acodado en el enorme mostrador de madera, la escucha con asombro y mucha paciencia, como todas las tardes. –Hasta luego, don Fermín, que Dios lo bendiga –se despide de la abuela–, y... ¡Oia! No tengo plata, ¿me fía la manteca hasta mañana?



PAPELITOS SUELTOS

¿MUJERES O DIOSAS?

Los arqueólogos son los encargados de investigar y estudiar la cultura de nuestros antepasados. Haciendo exploraciones descubrieron cerca de Veracruz (México), 22 estatuas en arcilla que representan mujeres, de tamaño natural. Su vestimenta es una larga falda anudada a la cintura por dos serpientes. Sus brazos y cuellos están cubiertos de joyas. Datan de los años 600 al 900 después de Cristo y son de una calidad jamás descubierta en América. Es posible que se trate de representaciones de la diosa Cihauteotl, protectora de las mujeres que daban a luz, en el antiguo México.

LA MÚSICA EN LA ANTIGUA GRECIA

La música en la Grecia antigua llegó a alcanzar un importante desarrollo. No se la consideraba solamente una diversión o un elemento secundario en las ceremonias religiosas: para los griegos la música era un verdadero arte. Si bien sus escalas eran similares a las nuestras, su sistema de notación musical era diferente. Consistía en letras que se superponían a las de la poesía que expresaba. En Grecia, la poesía y la música eran dos artes inseparables y complementarias. El teatro griego también alcanzó un desarrollo importantísimo. Las representaciones tenían acompañamiento musical, aunque no eran "óperas" tal como las conocemos hoy en día. El compositor alemán Cristóbal Gluck trató de aproximarse al ideal griego con sus obras "Orfeo y Eurídice", "Alceste" e "Ifigenia en Áulide" entre otras. Todas ellas se basan en argumentos de tragedias griegas.

Hacia el año 1400 a. de C. se componían en Grecia los "Himnos apolíneos", en honor del dios Apolo, y comenzaron a organizarse juegos y concursos musicales con temas relativos a Apolo donde se premiaba a los vencedores. Sólo se conservan algunos fragmentos de aquellos himnos, aunque se han hecho intentos por reconstruirlos musicalmente.

También existía en Grecia una forma de poema épico –que narra hechos de guerra– que se recitaba con acompañamiento de lira o cítara. Los poemas de Homero se recitaban de esta manera. La música coral obtuvo gran difusión en Esparta, donde era interpretada por hombres, mujeres y niños que intervenían en los recitales apolíneos –dedicados al dios Apolo–. Todo esto pone en evidencia el lugar destacado que ocupaba la música en la Grecia antigua.

Pitágoras fue un gran estudioso de la música griega. Se cree que este teórico recibió en Egipto informaciones muy valiosas que le permitieron avanzar en sus investigaciones. Pitágoras estudió las relaciones matemáticas que rigen los tonos musicales, conocimientos que siguen siendo valiosos para los teóricos de la música aún hoy en día.



Hacia el año 1400 a. de C. se componían en Grecia los "Himnos apolíneos", y se organizaban juegos y concursos musicales.

También existía en Grecia una forma de poema épico –que narra hechos de guerra–, que se recitaba con acompañamiento de lira o cítara. Los poemas de Homero se recitaban de esta manera.





Yo Soy Así... ¿Y Vos?



¡QUÉ OSCURO!

ANOCHE SE CORTÓ LA LUZ. ¡QUÉ OSCURA QUEDÓ MI CASA!...



... Al principio tuve un poco de miedo.

... Después pensé en algo lindo y con una sonrisa el miedo se fue.

... Con mi hermana aprovechamos para jugar al cuarto oscuro.





... Fue divertido comer a la luz de una vela.



¿QUÉ HARÍAS SI...



... de repente se corta la luz? ¿Podés nombrar cinco elementos que sirvan para iluminar? (Por ejemplo, la linterna.)



¿Le tenés miedo a la oscuridad? ¿Por qué?

....

....

....

....

¿Te animás a inventar un juego para jugar a oscuras?



"Gobernar es poblar", afirmó Juan Bautista Alberdi. Tengamos en cuenta que en el proceso de poblamiento de nuestro territorio es posible distinguir distintas etapas.

¿CÓMO SE POBLÓ LA ARGENTINA? DE LOS INDÍGENAS A LA POBLACIÓN ACTUAL

por Silvia L. Domínguez

LA POBLACIÓN PREHISPÁNICA

¿Sabías que, dentro de lo que es hoy el territorio argentino, la población indígena ofrecía marcadas diferencias culturales? Algunos pueblos eran sedentarios y practicaban la agricultura bajo riego; otros eran nómades y se dedicaban a la caza, la pesca y la recolección, y también estaban los grupos seminómades que habían desarrollado una agricultura incipiente.

- **Recordá y contestá:**

¿Qué culturas indígenas habitaban las distintas regiones de nuestro país?
¿En qué basaban su economía?

Lo cierto es que en el siglo XVI se estima que la población indígena oscilaba entre unas 300.000 y 340.000 personas, la mayoría de las cuales se concentraba en el Noroeste.



La densidad de la ciudad de Buenos Aires supera los 14.000 hab/km².

- **Reflexioná y respondé:**

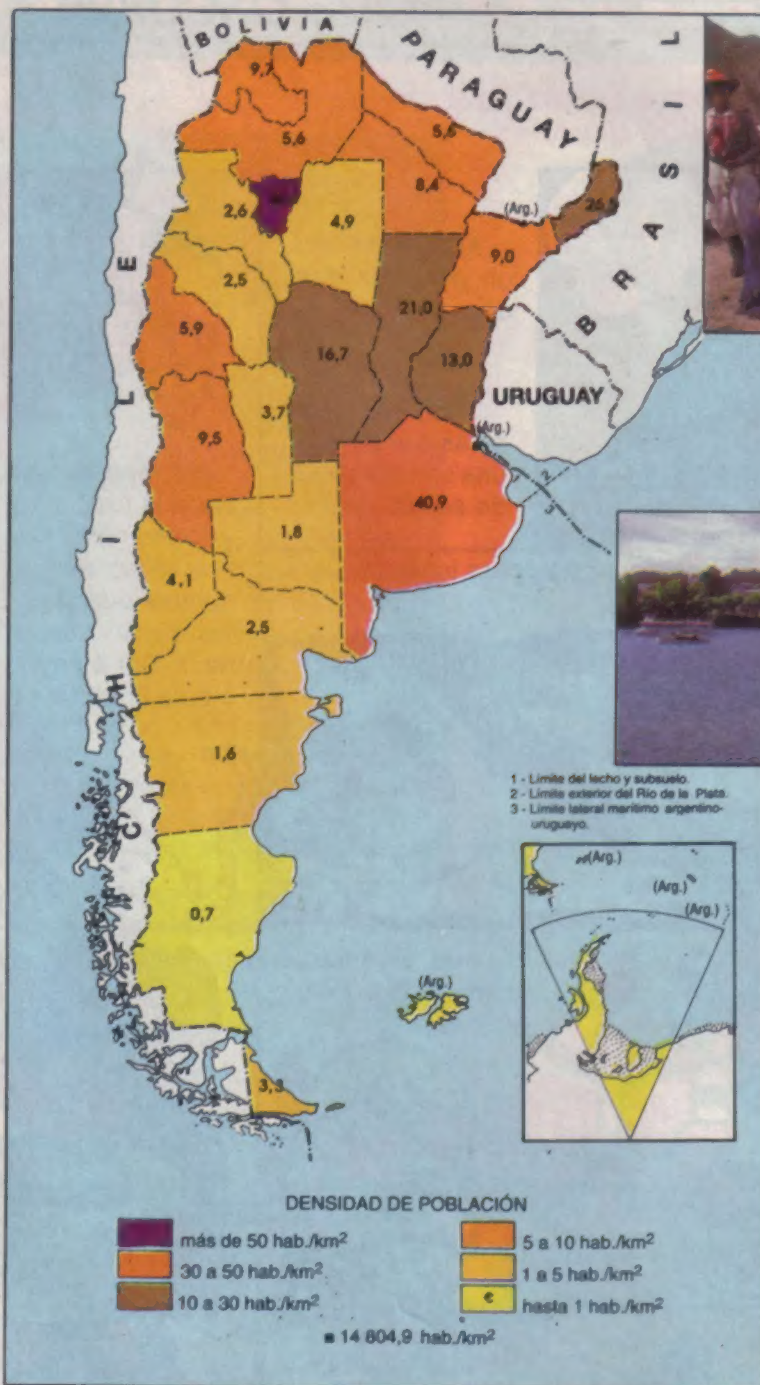
¿Por qué te parece que el Noroeste era en ese entonces el área de mayor densidad de población?

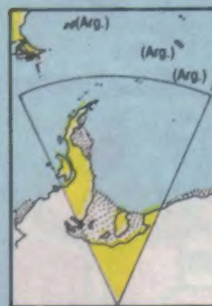
LLEGAN LOS ESPAÑOLES

A principios del siglo XVI comenzaron a llegar distintas expediciones españolas a nuestro territorio. La corriente colonizadora del Este penetró por el sistema fluvial del Plata. La corriente colonizadora del Norte llegó desde Perú a través de la Puna y las quebradas. Y desde Chile, franqueando la cordillera de los Andes, penetró la corriente colonizadora del Oeste. Cuando el siglo XVI concluía ya se habían fundado y tenían vida propia la ciudad de Buenos Aires y once de las actuales capitales de provincias argentinas.



Mucha gente del campo, que se muda a las ciudades, vive precariamente.





Mapa de densidades de población por provincia. Para Tierra del Fuego sólo fue considerada la superficie de la parte argentina de la Isla Grande.



En el Noroeste aún perviven algunas tradiciones de origen indígena.



La ciudad de Carmen de Patagones tuvo su origen en un fuerte.

- **Reunite con tus compañeros para investigar:**

¿Qué ciudades fundaron las distintas corrientes colonizadoras? ¿Cómo fue el encuentro entre los conquistadores españoles y la población indígena? ¿Fue igual en todas las regiones del país? ¿Cómo se incorporó el indígena a la vida en la colonia?

Te contamos que algunos autores estiman que hacia el año 1800 la población del territorio argentino ascendía a unos 380.000 habitantes, y que el mayor porcentaje de ellos se concentraba en la región montañosa.

CIENCIAS SOCIALES



El crecimiento urbano del Gran Buenos Aires se vio reforzado con la instalación de muchas industrias.

LA GRAN INMIGRACIÓN

A partir de la Revolución de Mayo se comenzó a estimular la inmigración y el poblamiento de las zonas rurales. Así es como a partir de la segunda mitad del siglo XIX comenzaron a prosperar las primeras colonias agrícolas, como Esperanza (S. Fé).

- **Nombrá otras colonias agrícolas.**

Desde ese entonces más de 4 millones de inmigrantes vinieron a la Argentina. La mayoría era de origen italiano y español. También existió un lento avance sobre el territorio indígena. Muchos de los fortines se han convertido hoy en importantes ciudades.

- **¿Qué ciudades tuvieron su origen en fortines?**

Muchos inmigrantes llegaban de países limítrofes. Además, se producía un "éxodo rural": muchos habitantes dejaban el campo para instalarse en las ciudades.

- **Investigá**

¿Por qué se produce el éxodo rural y sus consecuencias en las zonas rurales y urbanas?

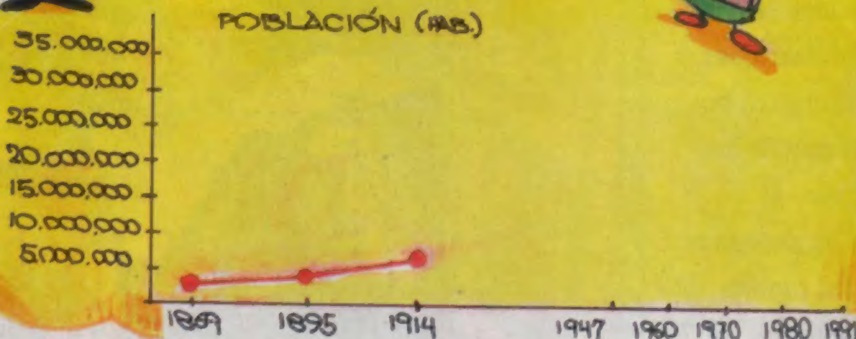
CENSO	POBLACIÓN
1869	1.737.000 hab.
1895	3.955.000 hab.
1914	7.885.000 hab.
1947	15.897.000 hab.
1960	20.013.000 hab.
1970	23.364.000 hab.
1980	27.947.000 hab.
1991	32.608.000 hab.

En los últimos tiempos se ha producido una corriente inmigratoria desde Taiwán y Corea del Sur.

¿HACEMOS?







- **Completá con los datos censales el gráfico con la evolución de la población argentina.**

(Si querés conseguir una mayor precisión, hacé el gráfico en papel milimetrado.)





- **Para contestar esta pregunta, basta con observar el mapa de densidades de población.**

(Recordá que la densidad de población se obtiene dividiendo la población de una jurisdicción por su superficie.)

- **Calculá la densidad de población de toda la Argentina y contestá:**

¿Te parece que la Argentina es un país escasa, medianamente o muy poblado? ¿Por qué? ¿Cuál es la jurisdicción más densamente poblada? ¿Y la menos? ¿Qué provincias superan la densidad media nacional? ¿Cuál es la región más densamente poblada?







EL REY PINTOR

Sin duda alguna, "Las Meninas" es el cuadro más famoso e importante del gran pintor español Velázquez. Sin embargo,... no todo el cuadro fue obra suya. Al menos un pequeño trazo del cuadro se debió al rey de España.



Expuesto en una sala principal del magnífico Museo del Prado, en Madrid (España), "Las Meninas" es uno de los cinco cuadros más admirados de dicha galería. Pero no es sólo el público quien aclama universalmente esta obra de Velázquez como la mejor de su producción. La crítica, así mismo, ha reconocido en ella "el primer cuadro del mundo como facsímil de la naturaleza", según palabras del entendido Pedro de Madrazo. Diego de Silva y Velázquez (1599-1660) la pintó hacia 1656, y es en realidad una escena donde se reúnen varios retratos de personajes de la corte española, destacándose en primer plano la infanta Margarita y sus dos "meninas" o niñeras. A un costado está autorretratado el mismo Velázquez, pincel en mano, y reflejados en un espejo, al fondo, se ven los padres de la infanta, los reyes de España Felipe IV y Mariana de Austria.

Velázquez había servido al rey durante años, y este monarca, tan poderoso como afable y reconocedor del talento, decidió recompensar al ya viejo maestro por su espléndida pintura. Pero, ¿cuál era la medida del premio por semejante obra? El rey lo sabía; conocía a su pintor y sabía cómo complacerlo. Así que tomando el pincel de Velázquez se dirigió al lienzo y pintó una cruz colorada en el pecho del artista allí retratado. Era la cruz de la Orden de Santiago, tal vez la más importante de las antiguas órdenes nobiliarias de España. El rey acababa, pues, de convertirlo en caballero... y, a su vez, de colaborar como "pintor" en la obra maestra de Velázquez.

¿SABÍAS...

...que el cuadro "Las Meninas" era antiguamente llamado "La Familia"? Mide 3,18 metros de alto por 2,76 metros de ancho. La tradición es algo confusa en cuanto al orden de los acontecimientos en esta anécdota. Los trámites de ingreso en la Orden de Santiago se iniciaron ciertamente antes de la muerte del pintor, pero para algunos la cruz fue pintada por el rey después.



El que no tiene cabeza ha de tener pies.

hijitus

en

EL EXTRAÑO LADRÓN

La avioneta de MARIELUMBA y su padre, que llegan a TRULALÁ en busca del avestruz, aterriza en el patio del hospital donde se encuentra internado el COMISARIO...

¿DE DÓNDE VIENEN USTEDES?
¡VENIMOS DE ÁFRICA PARA RECLAMAR MASCOTA DE MARIELUMBA A PROFESOR NEURUS!
¡CONGA!
¿USTEDES SON LOS DUEÑOS DEL AVESTRUZ?

¡SÍ! ¡Y ELLA ESTAR MUY ENFERMA DESDE QUE YO SEPARARLA DE CONGA!
¡SNIFF!
HOSPIT
¡INTENTAREMOS CONVENCER AL PROFESOR NEURUS PARA QUE LE REGRESE EL AVESTRUZ A MARIELUMBA!
¡TÚ SER PODEROSO Y COMPRENSIVO!
¡PERO ANTES, Y PARA QUE NO TENGAN MÁS PROBLEMAS, DEBERÍAN VESTIRSE COMO TODO EL MUNDO!

Y ENTONCES...
¡IREMOS DIRECTAMENTE A SU LABORATORIO!
¡YO APELAR A BUENA VOLUNTAD DE PROFESOR NEURUS!
¡ESPEREN! ¡ALLÍ ESTÁN NEURUS Y PUCHO CON EL AVESTRUZ!
¡VAMOS, PUCHITO! ¡ENTREMOS EN ESTA JOYERÍA!
¡ESTE QUE!... ¡Y BUENO!

¡CONGA! ¡CONGA!
¡UN MOMENTO, MARIELUMBA! ¡NO TE APRESURES!
¡UN EXTRAÑO INDIVIDUO HA ESTADO ROBANDO JOYERÍAS Y YO SOSPECHO QUE NEURUS Y EL AVESTRUZ TIENEN ALGO QUE VER!
¡CONGA NO SER LADRONA!
¡PATARRÁPATE! ¡ES HIJITUS! ¡TENEMOS QUE DESAPARECER DE AQUÍ!
¡PRESTO, "PROFE"!

continuará...

Son palabras mayores, así de simple. Leé y lo comprenderás.

UN ENCUENTRO PLACENTERO CON JORGE LUIS BORGES

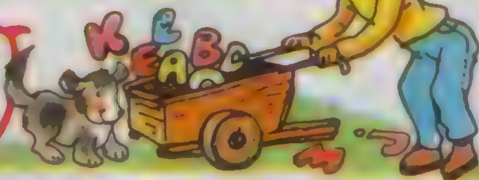
por Julia Marta Pucci

En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo. Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo querría saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo querría saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa.

Jorge Luis Borges: "El cautivo"







• que se pone viejo o ___________
• que le salen canas o ___________
• que se pone pálido o ___________
• que se pone rojo o ___________



¡MUCHO GUSTO!

Jorge Luis Borges (1899-1986). Primer nombre en las letras nacionales. Escritor, poeta, ensayista, su obra alcanzó el aplauso universal. Citamos algunas: **"Ficciones"**, **"Historia universal de la infamia"**, **"Fervor de Buenos Aires"**, **"Historia de la eternidad"**.

De pe a pa

¿Cuál es el origen del término **parabla**? Luego, bajo la influencia del latín, se transformó en **parábola** y **comparación**. Yo **comparo** quiere decir **yo pongo al lado**. Tras la invasión de los pueblos bárbaros al Imperio Romano de Occidente, surgieron las lenguas **romances**, producto de la mezcla del latín y las lenguas extranjeras. Entonces, **palabra** derivó en **frase** y, luego, en **vocablo**.



La quisicosa es un enigma o acertijo.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 5º GRADO

LENGUA



- **Fijate en los siguientes verbos: Expresan distintas formas de *causar temor*:**

horrorizar, horripilar, acobardar, atemorizar, sobresaltar, intimidar, aterrorizar.

- **Ahora, analizá las oraciones y, con el diccionario a mano, utilizá los verbos donde lo consideres adecuado.**

• Esa película sobre dinosaurios me produjo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

• Y recibimos un telegrama urgente de mi padre que me _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

• Durante el atraco, los delincuentes _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ al público.

Para chicos CURIOSOS

- **Mirá con lupa cada palabra y podrás descubrir nombres de minerales ocultos en ellas.**

1. Es tal como te lo dije ayer.
2. Actuó un coro de La Plata.
3. Fluye sobre la piedra una cascada.

JUEGOS Y JUEGUITOS

- **Contestá rapidito:**

Si un **padrón** no es un padre grande, ¿qué es?
Si un **bombón** no es un bombo grande, ¿qué es?

- **Fijate en el texto de Borges y si encontrás una palabra relacionada con los ejemplos anteriores escribila en el recuadro.**



Para chicos CURIOSOS

1: talco. 2: oro. 3: yeso.



¿Qué tal si repasás lo leído? ¿Dónde transcurre el relato? ¿Quién es su protagonista? ¿Qué le había ocurrido siendo chico? ¿Quién da referencias de él? ¿Por qué te parece que el muchacho "miró la puerta como sin entenderla"? ¿Por qué se metió en la cocina? ¿Qué hizo allí? ¿Qué sucede finalmente?



- **Observá estos ejemplos:**

• El protagonista era el **barón** de Cracovia.
• María Clara tuvo un **varón** precioso.
• ¿Te **echo** más té, Clarita?
• Trato **hecho**, papá, estudiaré más.





Para recordar:

Las palabras de parecida escritura y pronunciación, pero de significado diferente se llaman parónimos.



- **Vas a ver la palabra *asta*. ¿Qué significa? ¿Hay otra palabra parónima a ella? ¿Cuál? ¿Qué significa?**

JUNTITOS



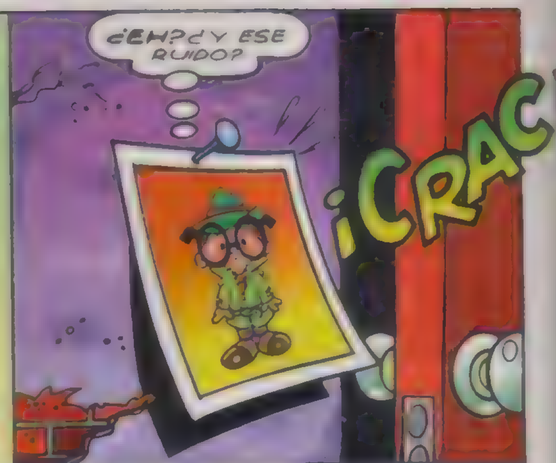
- **Conversá con tus compañeros e imaginen un diálogo con el *cautivo*. ¿Qué cosas contaría de sus años transcurridos en las tolderías indias? ¿Cuáles fueron sus vivencias luego de sufrir el malón? ¿Por qué luego de su regreso a los suyos, se volvió al desierto? A desarrollar el tema... hay mucho para decir o, mejor, para escribir.**

Juan en árabe es Yahya.

ANTEOJITO y ANTIFAZ

SIEMBRA EL ASOMBRO EN LA GENTE EL PODER DE UN DELINCUENTE

ANTEOJITO, que por efecto del disparador láser de JERBER ha sido empequeñecido y encerrado dentro de una fotografía, comienza a preocuparse por la difícil situación en la que se encuentra...















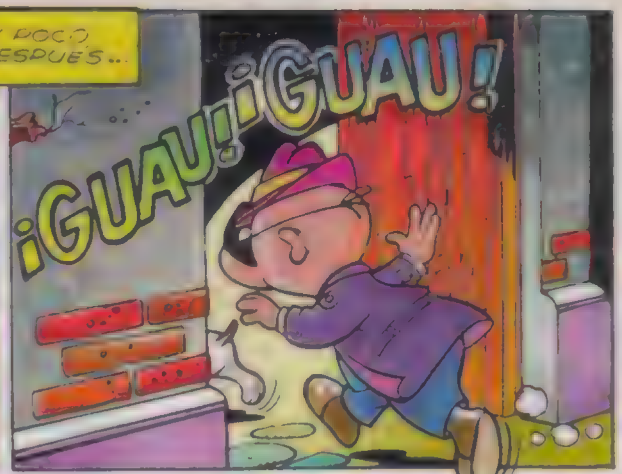








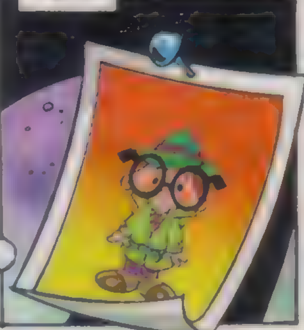




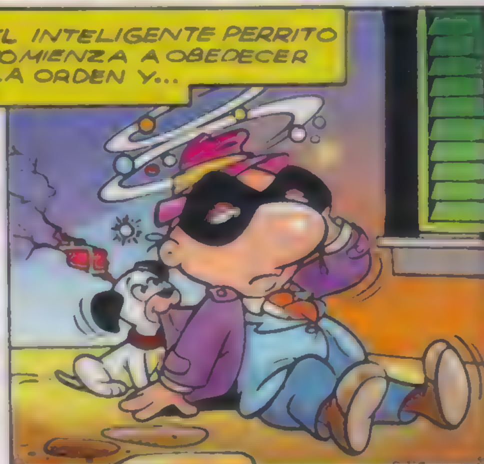




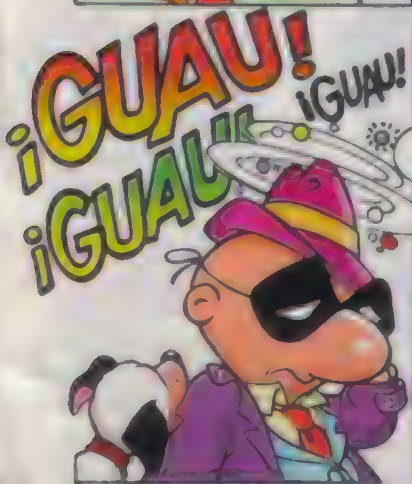
















¿Logrará ANTEOJITO detener al peligroso bandido? ¿Qué ocurrirá si no consigue el disparador láser?

continuará...



PINTANDO... PINTANDO... LA CASA SE VA HERMOSEANDO

por Martha Steinbrun

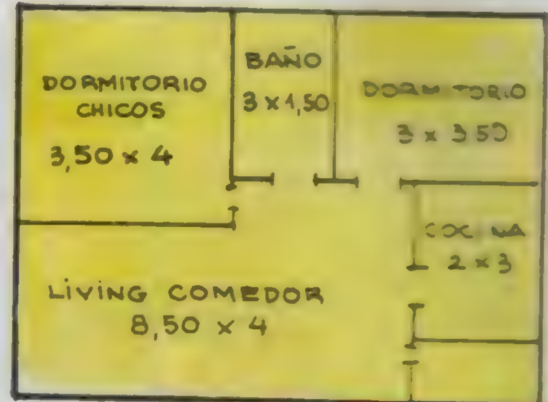


El padre compro estas latas de pintura



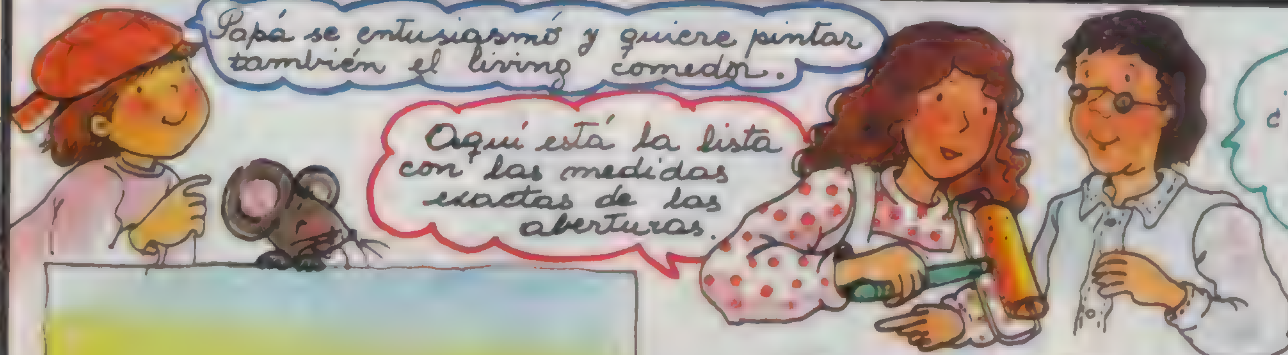
● ¿Podes calcular qué superficie pueden pintar con las dos latas?

Aquí esta el plano de la casa.





● ¿Podés contestar vos? Para hacer un calculo rápido considerá como si los dos ambientes no tuviesen aberturas.



● Si compra otra lata de 10 litros, ¿le alcanzará para pintar también la cocina? (Las paredes de la cocina tienen ocupados 9 metros cuadrados con azulejos.)

Un triangulo es un poligono de tres lados y un cuadrilatero es un poligono de cuatro lados.

CON UN POCO DE INGENIO

EXPLORANDO EL FONDO DEL MAR

A Guillermo le fascinaba explorar el fondo del mar, así que cuando sus tíos lo llevaron de paseo al Caribe, lo primero que hizo fue colocarse su equipo y llegar hasta los arrecifes de corales. ¿Querés saber cómo se movió bajo el agua? Uní los puntos con seis líneas rectas sin levantar el lápiz del papel y sin volver sobre las líneas.

Una ayudita: algunos de los extremos de las líneas no tocan ninguno de los puntos.



Las rectas son: I, II, III, IV, V y VI



MATEMATICA

¿HACEMOS?

PARA TENER EN CUENTA AL RESOLVER LAS SITUACIONES

Averiguemos la superficie de las paredes del dormitorio de los chicos:

2 de 3,50 m (largo) x 3 m (alto) = 2 x 3,50 x 3 = ... m2
2 de 4 m (largo) x 3 m (alto) = 2 x 4 x 3 = ... m2
TOTAL m2

Calculemos ahora en el dormitorio de los padres:

2 paredes de 3 m x 3 m = ... m2
2 paredes de 3.50 x 3 m = ... m2
TOTAL m2

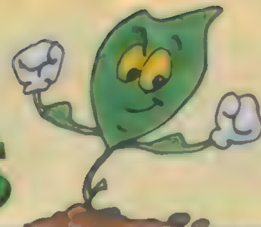


2 ventanas de 2 m x 1,50 m = 2 x 2 x 1,50 = ... m2
2 puertas de 0,80 x 2 = ... m2
TOTAL m2



LAS SUPERPLANTAS





¡Quién diría que nuestra humilde germinacion de porotos podría convertirse en una increíble forzuda! Es que las plantas, igual que nosotros, llegan a hacer hazañas increíbles con tal de alimentarse. Así como nosotros metemos la nariz en la heladera o nos subimos a un banquito para husmear en la puerta más alta del armario, las plantas son capaces de romper piedras y meterse en las rocas más duras. ¿No lo creés? Comprobalo.



NECESITÁS

Unos porotos frescos, ¡ojo!, los secos no sirven, un pedacito de mármol blanco, o una piedra bien lisita, un frasco de vidrio con un poco de arena.



1. Poné los porotos en remojo por una hora. Luego acomodá el mármol adentro del frasco, sobre un poco de arena.



2. Sobre el mármol agregá más arena hasta cubrir todo el mármol. Colocá los porotos sobre la arena y dejá el frasco destapado. Debe estar en un lugar no muy frío y bien iluminado.

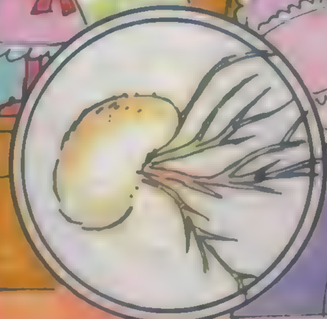


3. Después de varios días verás que los porotos han germinado. Entonces, con mucho cuidado sacá el mármol del frasco y quitá la arena de alrededor de los porotos muy despacito.



4. Cuando las plantas tengan dos o tres hojitas, verás que las raíces están extendidas sobre la superficie de la piedra, como agarraditas. Desprendé las raíces con cuidado. Lavá y secá el mármol.





5. Ahora observá, si es necesario con una lupa: la superficie del mármol está marcada con surcos. ¿Qué pasó? Los blandos pelitos de las raíces han logrado "tallar" el mármol.



LOS CHICOS PREGUNTAN



¿QUÉ ES LA PENICILINA?

La penicilina es una sustancia antibiótica (destruye bacterias) que se obtiene mediante el cultivo de un hongo llamado Penicillium. De él deriva su nombre. Fue descubierta por el bacteriólogo británico Alexander Fleming, en el año 1928. Posteriormente los investigadores Florey y Chain realizaron estudios para su empleo en medicina. Recién el año 1940 comenzó a aplicarse en el tratamiento de las enfermedades infecciosas. A partir de entonces se convirtió en un gran auxiliar de la medicina.

¿QUIÉNES ERAN LAS PITONISAS?

En la antigua Grecia existían las pitonisas, sacerdotisas que pronunciaban sus oráculos (vaticinios) en el Templo del dios Apolo, en Delfos. Su nombre deriva de un ser monstruoso llamado Pitón. Las pitonisas se rodeaban de misterio. Aparecían en medio de vapores que surgían de rocas y desde un banco alto, un trípode, se comunicaban con las personas que llegaban hasta ellas para consultarlas. Sus vaticinios eran muy confusos y podían dárseles diversas interpretaciones.





¿DE DÓNDE PROVIENEN LOS PERROS PEQUINESES?

Estas encantadoras mascotas, pequeñas, cariñosas y de suave pelaje son originarias de la China. Su nombre deriva del de su capital: Pequín. En el palacio del emperador nunca faltaban estos perritos, a quienes se consideraban sagrados. En Europa esta raza de perros era desconocida, hasta que en el año 1860 fueron llevados los primeros ejemplares. Actualmente, los pequineses comparten la vida de chicos y grandes en hogares de todo el mundo, donde reciben toda clase de cuidados y de mimos.

"Debe trabajar el hombre para ganarse su pan." José Hernández

MASITAS SALADAS



Estas masitas son muy ricas para llevar al "cole" o acompañar las comidas. ¿Vamos a prepararlas?

NECESITÁS

1 taza de harina leudante (tamaño desayuno). Si no usás harina leudante tenés que agregar 1 cucharadita de polvo de hornear, 100 g de manteca o margarina, 1 huevo y 1 cucharadita de sal.



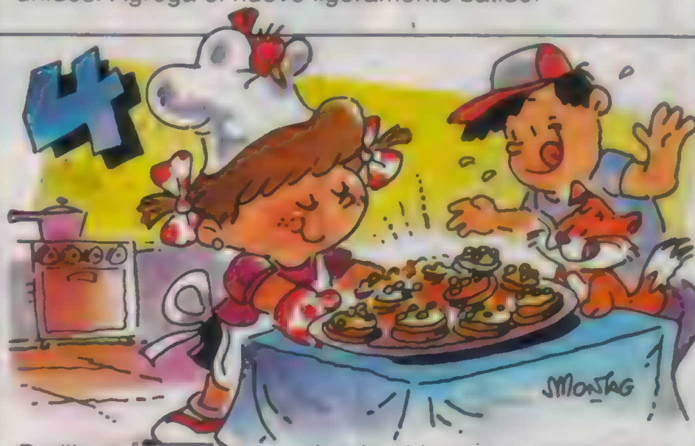
En un bol colocá los ingredientes secos y agregá la manteca o margarina cortada en trocitos.



Trabajá los ingredientes con las manos hasta que queden unidos. Agregá el huevo ligeramente batido.



Uní los ingredientes y, si es necesario añadí un poco de agua fría. Hacé un bollo y dejalo descansar 20 minutos. Estiralo con un palote y cortá con una cortapastas o copa.



Pedile a mamá que encienda el horno, enmantecá una fuente para horno y dejalas cocinar 10 minutos. Cuando estén frías retiralas con cuidado. ¡Atención! ¡Si querés hacer ricos canapés untalas con mayonesa y huevo duro picadito.

CURIOSIDADES DEL LENGUAJE

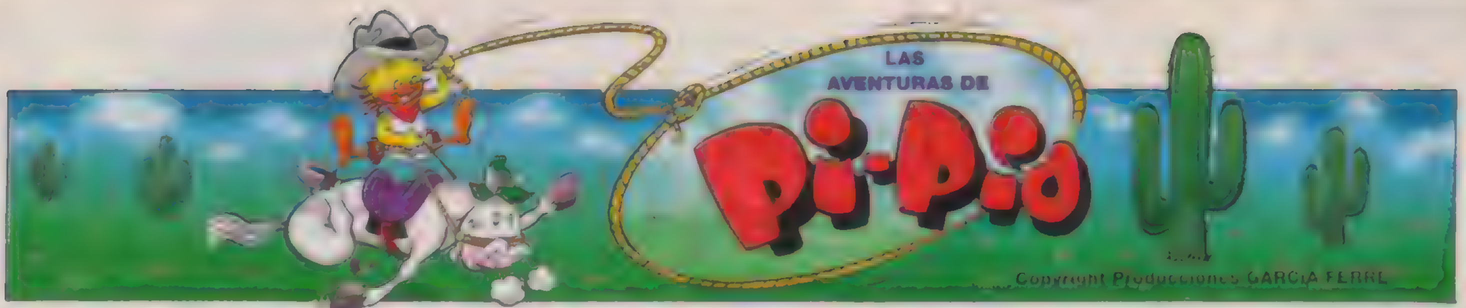
ACENTOS



Existe una buena cantidad de palabras que cuando debiste escribirlas seguramente dudaste en preferirlas graves o esdrújulas. Aquí te damos varios ejemplos de vocablos de doble acentuación para que elijas la forma que más te guste, pues todas son correctas: omóplato u omoplato; psiquiatra o psiquíatra; cardíaco o cardiaco; foníatra o foniatra; un maníaco o un maniaco tienen las mismas manías; una olimpíada o una olimpiada tendrán igual éxito con acento o sin él; un misil o un mísil van a llegar a destino lo mismo, un chofer o un chófer arribarán adonde deben si es que manejan bien, y un cóctel o un coctel marean según lo que tengan adentro y no según el acento. De cada uno de estos ejemplos hay que preferir los que figuran en primer lugar.



La amistad es el puerto de la vida.



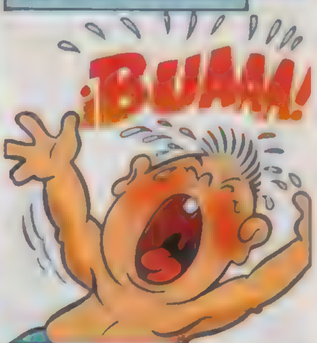
CON EL FIN DE ABRIR EL [illegible] DIENTE, **PI-PIO** Y **CALCULÍN** HAN LLEVADO AL PRIMER GRUPO DE NIÑOS AL CENTRO CULTURAL EXPERIMENTAL EN EL "**MONTE ACADEMUS**". UNA VEZ ALLÍ, LOS FUTUROS ALUMNOS COMIENZAN A MANIFESTAR SUS RESPECTIVAS VOCACIONES.

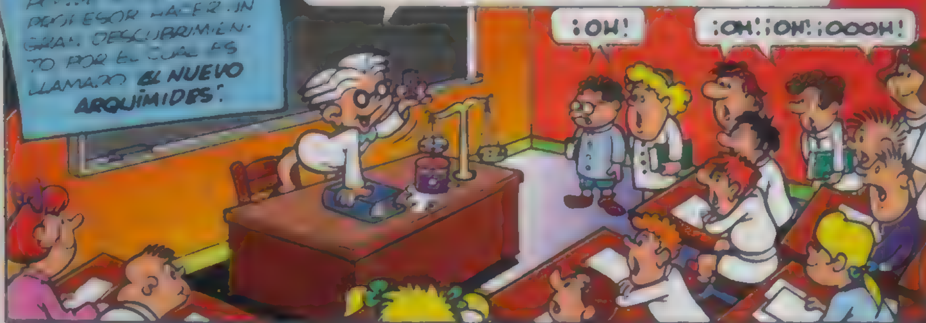


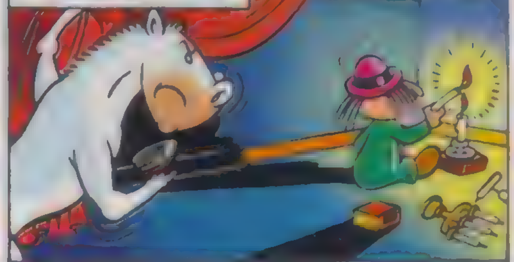
Y [illegible] **PI-PIO Y CALCULÍN** [illegible] ASÍ ES COMO DE ENTRE EL CONJUNTO COMIENZAN A DESTACARSE ALGUNOS NUEVOS VALORES EN ESTE RENACIMIENTO CULTURAL QUE POR...





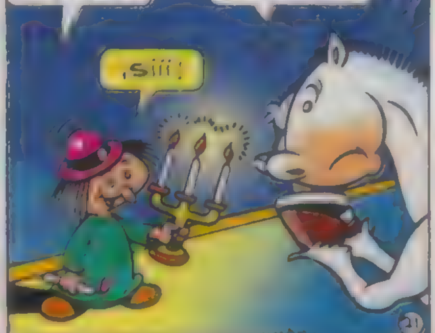












CONTINUARÁ

Tumaini

TUMAINI TIENE DOCE AÑOS y pertenece al pueblo masai del este de África. Vive en la Estación Sanya, en Tanzania. Los masais son un pueblo nómade, se desplazan de un lugar a otro buscando pasto fresco para su ganado. Pero hoy en día muchos masais se están estableciendo en hogares permanentes.

LA ESTACIÓN SANYA
Así es como luce el paisaje en los alrededores de la Estación Sanya. La sabana, cubierta de hierba, está llena de todo tipo de animales salvajes incluyendo leones, leopardos, elefantes y rinocerontes. En el fondo se ve el Kilimanjaro, la montaña más alta de África.



EL HOGAR DE TUMAINI
Las comunidades masais viven en un grupo de cabañas llamado *enyang'*, que significa "hogar". Las cabañas se construyen formando un círculo con un espacio en el centro para los animales. La cabaña de Tumaini está construida con palos de madera cubiertos con estiércol seco y tiene techo de paja.

LA FAMILIA DE TUMAINI
Los hombres masais, en su mayoría, son muy altos. El papá de Tumaini, Ngidaha, mide casi dos metros. Su mamá se llama Swelali. La familia habita una rústica cabaña. Tumaini tiene dos hermanos y una hermana y muchos primos y primas. Su papá cuida a los animales y su mamá recoge leña y agua y cuida del hogar.

Ésta es la mamá de Tumaini, Swelali. Tumaini la quiere mucho

Los masais usan telas brillantes y coloridas que se llaman *rubeka*.

Los hombres y las mujeres masais usan pulseras

Ngidaha, el papá de Tumaini, usa un bastón corto, símbolo de los hombres venerables. También lleva un penacho, fabricado con pelo de animales, para espantar a las moscas.

Los masais fabrican sus propias sandalias que llaman *namuka*.

Ésta es la tía preferida de Tumaini, Verónica. Tumaini también la llama "mamá".

El peinado especial que luce Ana muestra que ya es suficientemente mayor como para casarse.

Tumaini

La hermana de Tumaini, Ana, tiene 15 años

Yapoyo, otra prima de Tumaini, tiene siete años.

Daniel, el hermano más chico de Tumaini, tiene cinco años



maini, Lidia

Lidia usa un collar pequeño porque aún es joven.



LA IGLESIA DE TUMAINI
Tumaini es cristiana y va a la iglesia todos los domingos con su familia. La iglesia está cerca del *enyang* de Tumaini.



Es una tradición masai que las chicas y las mujeres lleven la cabeza rapada. La mamá de Tumaini rapó su cabeza esta mañana

Cada uno de los collares de Tumaini está adornado con cientos de cuentas

"Le tengo miedo a los leones. Nunca he visto uno, pero he oído bastante acerca de ellos".

"Uso un uniforme para ir a la escuela y cuando llego a casa me pongo mi 'rubeka'. Aunque la 'rubeka' es cómoda, prefiero mi uniforme escolar porque es hermoso".

Tumaini usa zapatillas para ir a la escuela o a la iglesia. El resto del tiempo calza sandalias.

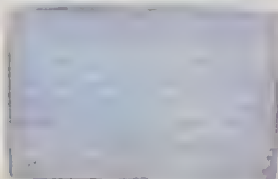
"Tumaini es mi nombre cristiano pero mi familia a menudo me dice *Neng'otonye* que significa 'nena a quien sus papás quieren muchísimo'. Cuando sea grande, quiero ser maestra. Me gustaría casarme y tener cinco hijos. Siempre me río porque siempre estoy contenta. Eso sí, no me gusta ir a buscar agua todos los días. Tenemos que caminar seis kilómetros. A veces hay sequía y entonces el agua es fea. Odio las sequías porque todo lo que planto se muere."



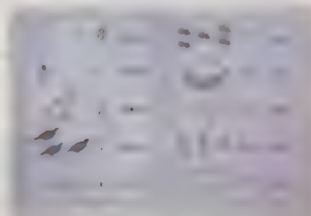
LOS AMIGOS DE TUMAINI
Estos son algunos amigos de Tumaini. Manka, su mejor amiga, es la segunda de la izquierda. Tumaini la quiere porque comparte muchas cosas con ella. A veces van juntas al kiosco que queda cerca del *enyang*. Siempre se convidan sus golosinas.



LA ESCUELA DE TUMAINI
Tumaini aprende matemática y lengua en la escuela. Los maestros les hablan a los chicos en swahili, la lengua más importante de Tanzania. En casa, Tumaini habla masai, que es la lengua de su pueblo. Tumaini va caminando a la escuela que queda casi a un kilómetro



"Estos son mis cuadernos. Podés ver que estudiamos swahili"



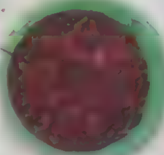
JUEGOS Y JUGUETES
Tumaini fabrica juguetes y figuras con e barro arcilloso. También le gusta jugar a la pelota, que fabrica ella misma envolviendo un tomate silvestre con pasto seco



COLLAR DE CUENTAS
Las mujeres y las chicas masais usan coloridos collares de cuentas. El tipo de collar que usan depende de la edad de cada una.



El *engurma* es una pasta espesa hecha con maíz.



Porotos.

LA COMIDA DE TUMAINI
Tumaini suele comer con sus tíos y primos. Comen a menudo una pasta espesa llamada *engurma* que es uno de los principales platos en el este del África. En su menú también figuran carne y porotos. Toman leche ordeñada de su ganado.



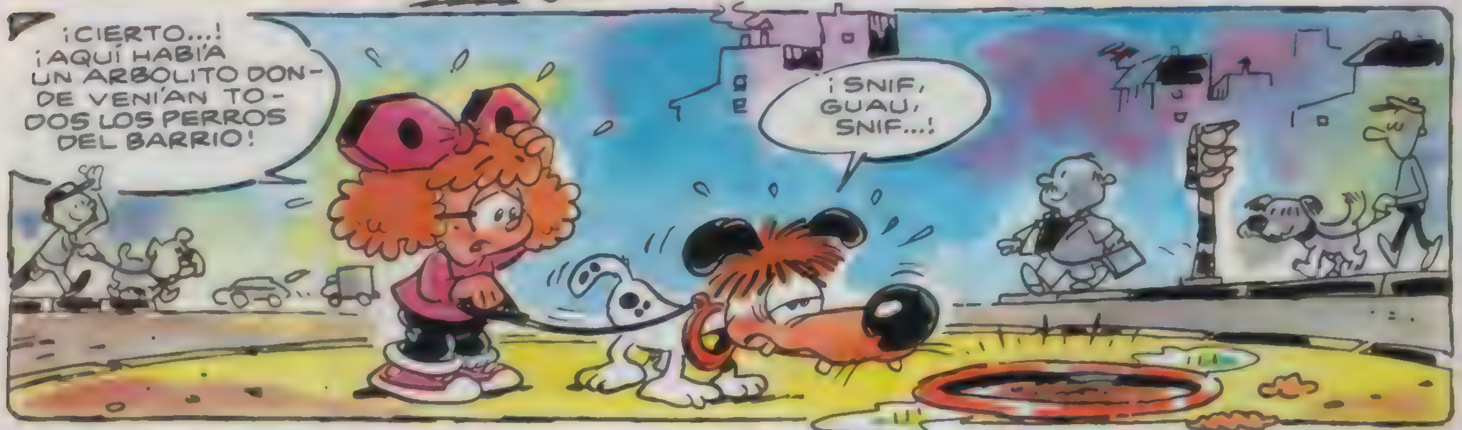
Aquí vemos a Tumaini comiendo su "pasta" en la escuela

COCO Y SU PANDILLA

POR MONTAG















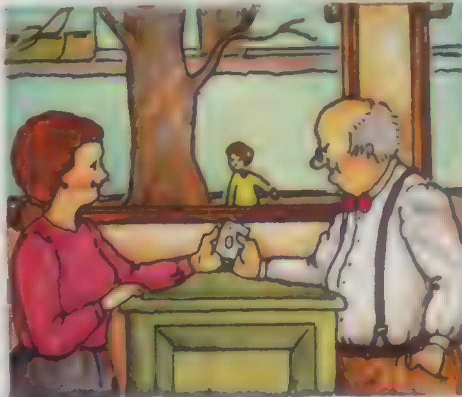
"HISTORIA DE 10 CENTAVOS"





¿LO PENSAMOS MEJOR?

Don Eulalio entró en el negocio de buen talante, saludó y pidió que le hicieran una fotocopia del documento de identidad. Del otro lado del mostrador le contestaron entre dientes y con cara de jugo de limón verde
Don Eulalio se encogió de hombros. Al recibir la fotocopia, pagó con un billete de $ 1. La cara de limón de la señora se volvió cara de vinagre.
–¡Eh! ¿No tiene una monedita? ¿Cómo me va a pagar la fotocopia con un billete de $1? –¡Por 10 centavos me lleva todo el cambio!
A don Eulalio se le fue el buen talante y le subió la mostaza: –¡Pare un poquito! –dijo–. Si no le gusta atender a la gente, ¿para qué tiene negocio? Haga una cosa: deje nomás, que no le voy a llevar el cambio . Y la fotocopia tampoco.



Pegó media vuelta y se fue. La mañana empezaba mal. Tuvo que caminar 3 cuadras para encontrar otro negocio de fotocopias.
–Buen día– saludó con cara de berenjena en vinagre.
–¡Buen día! –le contestaron del otro lado con una sonrisa de dientes afuera, como si hubiera entrado alguien de la familia. Don Eulalio desarrugó las cejas como pudo, porque no hacían juego con semejante recibimiento.
–Una fotocopia... por favor –pidió esperando otra vez el chubasco cuando pagara de nuevo con el billete. Pero esta otra señora dijo así:
–¡Ay! ...¿No encontrará en el bolsillo una monedita escondida? ¡No se imagina el favor que me haría! Ya se lo agradezco. Don Eulalio estaba seguro de no tener la famosa monedita, pero buscó lo mismo sólo porque le agradecían el favor antes de que lo hiciera.
Así fue como, de debajo del pañuelo, la monedita apareció.
–¡Huy! ¡Qué amable! Estas monedas son tan chiquitas, ¿no? A veces ni uno sabe que las tiene...
Y le dedicó otra sonrisa. Don Eulalio no pudo evitar el piropo: –Con una sonrisa así, cualquiera es amable, niña.
Y se fue, contento para todo el día. La señora también quedó encantada. Hacía rato que no la llamaban "niña".



PARA PENSAR ENTRE TODOS

1- Las sonrisas, ¿pueden hacer aparecer cosas escondidas?
2- Y las caras de vinagre, ¿qué cosas hacen aparecer?
3- Las sonrisas, ¿nos salen cuando queremos?
4- Las caras de vinagre, ¿son fáciles de cambiar?

El amigo seguro se conoce en los momentos inseguros.

La Asamblea del Año XIII inicia sus sesiones en momentos en que el ideario de Mayo se expande victoriosamente. En España, el rey Fernando VII continúa prisionero.

UN CONGRESO PARA RECORDAR SOBERANA ASAMBLEA DEL AÑO XIII

por Hebe Gravano

La Asamblea es convocada por el Segundo Triunvirato integrado por Juan José Paso, Nicolás Rodríguez Peña y Antonio Álvarez Jonte. Artículo 8º de la convocatoria (24 de octubre de 1812) el motivo poderoso que induce la celebración de la Asamblea tiene por objetos principales la elección de los pueblos a la existencia y dignidad que no han tenido y la organización general del Estado..." El **31 de enero de 1813** se inaugura la Asamblea. Su obra, realizada en sólo dos años, es fecunda y trascendente.

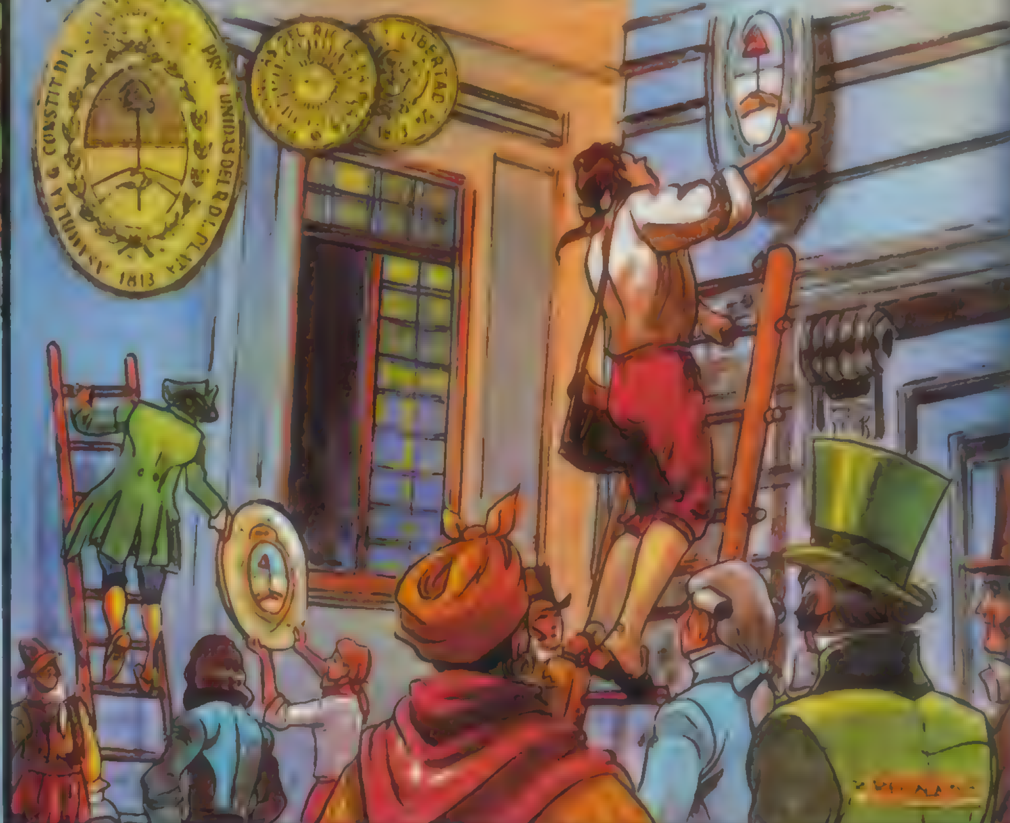




Una de sus resoluciones declara libres a los hijos de esclavos que nazcan a partir del 31 de enero de 1813. –¡Ahora sí que será una gloria tener hijos! –exclama una negra esclava. En tanto, dos señores conversan: –Parece que los blancos de alcurnia hemos dejado de tener privilegios. La Asamblea ha abolido los títulos de nobleza. Y además ha resuelto que los indios gocen de los mismos derechos que nosotros. ¡Qué enormidad! –A mí me parece una medida muy justa. ¡No debe haber diferencias raciales!

"¡Oíd mortales, el grito sagrado!" ¡Qué emocionantes son estas palabras! Qué inspirado estuvo don Vicente López cuando compuso el Himno. ¡La Asamblea ya lo aprobó! –¿Se enteraron de que también tenemos escudo? Es el sello que usa la Asamblea. –¿Y saben que el 25 de Mayo ha sido declarado Fiesta Cívica?

–¡Cuántas noticias! –Yo traigo otra novedad. –¿Cuál? –¡Por fin dejaremos de contemplar el rostro del rey en las monedas De ahora en adelante lucirá en ellas un sol. –Y una leyenda: En Unión y Libertad. La Asamblea del Año XIII logró reunir a representantes de todo el país. Fue de carácter **nacional**.



Los Diputados que inauguraron las sesiones de la Asamblea del Año XIII fueron: Carlos de Alvear (Corrientes). Mariano Perdriel (Santiago del Estero). Juan Larrea y Gervasio Antonio Posadas (Córdoba). José Sarmiento (Catamarca). Vicente López. Hipólito Vieytes y José Valentín Gómez (Buenos Aires). Francisco Argerich (Luján). Antonio Valle (San Juan). Juan Ramón Balcarce (Tucumán). José Ugarteche (La Rioja). Pablo Vidal (Jujuy). Bernardo de Monteagudo (Mendoza). Agustín Donado (San Luis). Pedro Agrelo y José de Moldes (Salta).

"Ser grande en política no es estar a la altura de la civilización del mundo sino a la altura de las necesidades de su país." **Esteban Echeverría**

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 5º GRADO

CIENCIAS SOCIALES

(De "Memorias Curiosas" de Juan Manuel Beruti)
"El 31 de enero de 1813 se abrió la Asamblea de las Provincias Unidas del Río de la Plata; la solemnidad de su instalación y el regocijo público descubría el deseo con que aguardaban este día feliz..."

APUNTES



El Himno Nacional fue entonado por primera vez en casa de Mariquita Sanchez de Thompson ubicada en la actual calle Florida N° 271 de la ciudad de Buenos Aires.

El artífice peruano Juan de Dios Rivera fue el encargado de confeccionar el sello con el escudo que usaba la Asamblea del Año XIII.

Las primeras monedas fueron acuñadas en Potosí, ciudad del Alto Perú. El decreto que ordenaba su acuñación es del 13 de abril de 1813.

El 26 de enero de 1814 la Asamblea creó el Directorio Supremo del Río de la Plata que concentraba el gobienro en una sola persona. El primer Director Supremo fue Gervasio Antonio de Posadas.

Acta de Constitución de la Asamblea: "Que sus secretarios para el despacho lo sean los señores diputados de Buenos Aires, don Hipólito Vieytes y don José Valentín Gómez (Art. 3º)."

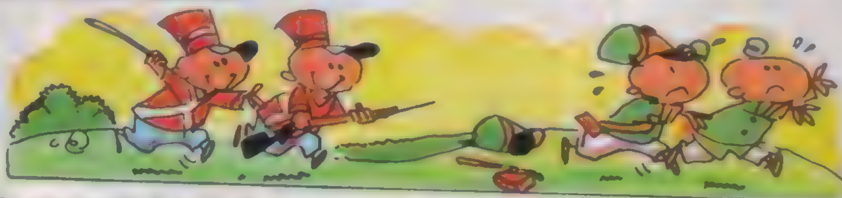
¿HACEMOS?

- **Si leés con atención lo relatado podés responder a estas preguntas. ¿Qué gobierno convoca a la Asamblea del Ano XIII? ¿Cuándo inicia sus sesiones? ¿Te parece importante la obra realizada por ella? ¿Por qué?**



- **Averiguá**

¿Cuáles son las dos batallas libradas en el mes de febrero del año 1813 entre nuestros ejercitos y los españoles? ¿Quienes eran los jefes patriotas? ¿Cuál es el simbolismo del gorro frigio que aparece en nuestro Escudo?



Si encontrás las palabras correctas con las letras iniciales podes formar el apellido del primer presidente de la Asamblea del Año XIII.

Congreso, reunión de diputados
Que dicta leyes, que legisla
Elegir a alguien mediante el voto
Que trabaja sin recibir retribución
Confeccionar monedas o medallas
Que representa a alguien

Alvear.

Juntos en Equipo

Aprenda cada uno, una estrofa de nuestro Himno Nacional (en su versión completa) y recitenlo.







BOSQUE DE LETRAS El duende de un bosque de letras debe descolgar una letra de cada árbol para formar los nombres de seis árboles. En el primer árbol está la primera letra de cada uno de ellos. En el segundo árbol, la segunda letra, y así sucesivamente. El duende te muestra cómo formar la palabra "álamo". Buscá las otras





¿QUÉ ES ESTO?
Mirá atentamente este dibujo. Es algo conocido por vos, pero visto desde un lugar especial. ¿Qué es?



EL ZOO EN LIBERTAD
¡Hay demasiados animales en el zoo! Y el guardia debe sacar cuatro y devolverlos a su hábitat. El director del zoo le ordena que no queden animales repetidos, que no cambie ninguno de lugar y que no quede ni una jaula vacía. Ayudalo y decile qué animales liberar de cada jaula



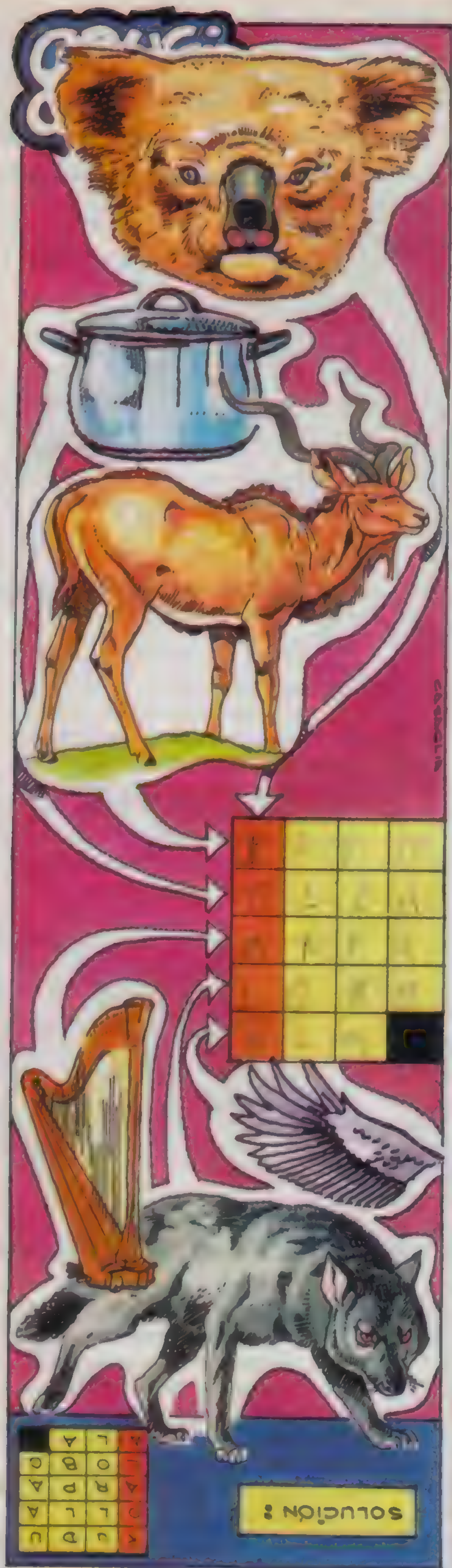
ENCRUCIJADA. En cada uno de los círculos hay una bicicleta, un triciclo o un auto. Algunos los ves, otros no. Pedro tomó un sendero y los cuatro vehículos de su camino sumaron nueve ruedas. ¿Qué camino eligió?





RESPUESTAS...

ENCRUCIJADA Pedro tomó el camino B, donde vio tres bicicletas y el triciclo. **BOSQUE DE LETRAS** Los árboles son: sauce, roble, cedro, olivo. **¿QUÉ ES ESTO?** Es un vendedor de globos caminando. **EL ZOO EN LIBERTAD** De la jaula 1 se libera al mono, de la jaula 3 se libera al mono y de la jaula 4 se libera al tigre y al elefante



PELOPINCHO y CACHIRULA

POR FOLA



















¡Qué fanfarrón! , nos reímos . Pero enseguida Oscar nos explicó que aquello lo había dicho llamado un hombre Arquímedes y que era cierto que con un punto de apoyo se puede hacer milagros.

"DADME UN PUNTO DE APOYO Y MOVERÉ EL MUNDO"

Por Marcela V. Codda

Arquímedes puso en un lugar de privilegio a las **máquinas simples** y tenía razón, ya que sin ellas ninguna de las maquinarias que se inventaron luego podrían existir. ¿Qué es una máquina simple? Es un instrumento sólido con un eje fijo que le sirve de **punto de apoyo**. En él se aplica la fuerza (**potencia**) para vencer o equilibrar otra fuerza (la **resistencia**). ¿Cuáles son estas máquinas simples? La **rueda**, la **palanca**, el **torno**, el **plano inclinado**, la **cuña**... Con ellas una pequeña fuerza se hace grande







–La **palanca** es una barra rígida, móvil a partir de un **punto de apoyo** –dijo Oscar. ¡¿Un simple "palo" es una máquina?! –preguntó Sol asombrada. –Claro y con ésta se pueden hacer un montón de cosas porque el gato del auto, la pinza la tenaza, el sube y baja, la balanza romana y hasta la caña de pescar se basan en el principio de palanca en la que el **punto de apoyo**, la fuerza que ejercemos (**potencia**) y la fuerza del elemento (**resistencia**) ocupan distintos lugares.Es que existen tres tipos de palancas...

La palanca de **primer género** es aquella en la que el punto de apoyo se encuentra entre la potencia y la resistencia. Un ejemplo de este tipo de palanca es el sube y baja. La palanca de **segundo género** es aquella en la que la resistencia es la que está entre la potencia y el punto de apoyo, por ejemplo la carretilla de los albañiles. La palanca de **tercer género** es aquella en la que la potencia está en el medio, entre el punto de apoyo y la resistencia. ¿Qué ejemplo se te ocurre a vos de cada tipo de palanca?



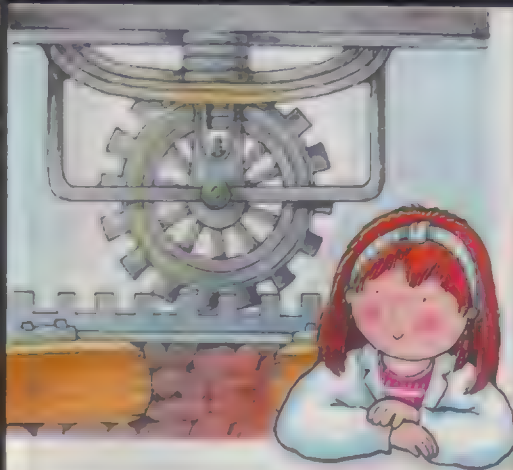


¿Quién no se tiró alguna vez de un tobogán? ¿Por qué se hacen las casas con techos "a dos aguas"? ¿Por qué los camiones usan una rampa para bajar o subir la carga? Porque para facilitar algunas tareas apareció otro gran invento del hombre: el **plano inclinado**. ¿De qué se trata? Éste consiste en una superficie oblicua por la que se desliza un peso. ¡Así de fácil! Cuanto más largo sea el plano inclinado, menos esfuerzo deberemos hacer. ¿Se imaginan lo que sería subir una carga de varios kilos de peso a un camión sin un plano inclinado?

Arquímedes (Grecia, 287-212 a. C.) descubrió las leyes fundamentales de la mecánica.



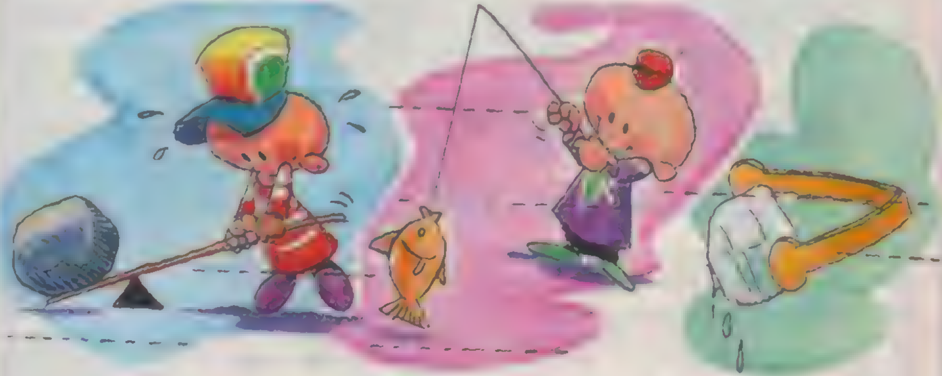
En muchas casas del interior del país todavía se puede ver el aljibe. Éste tiene la función de extraer agua del fondo de un pozo con un recipiente. ¿Cómo lo hace? Con la ayuda de otra máquina simple: el **torno**. ¡No es el del dentista! Se trata de un cilindro que gira alrededor de un eje horizontal mediante una manivela. A medida que giramos la manivela, gira también el cilindro y a su alrededor se enrolla una cuerda que es la que levanta el peso suspendido de ella.



¿Qué costaría menos: empujar una mesa común o una con ruedas? –Una con **ruedas** –dijimos. Claro, con ellas el trabajo se simplifica y esto ya lo descubrió el hombre de la Prehistoria. De la rueda derivó otra máquina simple: la **polea**, una rueda acanalada que gira sobre su eje. Por el canal pasa una soga o una cadena y con ella se mueven los ascensores... –¡Y también sube la bandera! –dijo Jimena. Las ruedas dentadas originan los **engranajes** de las máquinas. Es que estas máquinas están en todas las cosas que usamos.

¿HACEMOS?

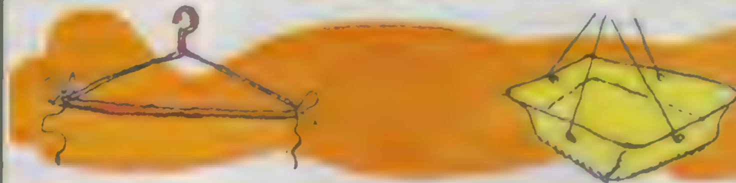
Observá estas tres imágenes. Poné en cada una dónde está el punto de apoyo, la resistencia y la potencia.



La balanza es un tipo de palanca. Hagamos una y descubramos de qué género es. Conseguí una percha . dos bandejitas de plastico (de esas que nos dan en las rotiserías), piolín y varias cosas para pesar.



Atá dos piolines de la misma medida a los extremos de la percha. Perforá los cuatro lados de las bandejitas y atales piolines como se ve en el dibujo



Atá los piolines de los lados de las bandejitas a los piolines de la percha. Colgá la percha y colocá un objeto de un lado. Para equilibrar ese peso debés colocar otro igual en la otra bandejita.



CARTERO



¡QUÉ COLMO!



–¿Cuál es el colmo de un leñador?
–Cortar el árbol....genealógico

Enviado por María Daniela Piñero.

ADIVINA ADIVINADOR



Estoy de noche y de día
en continuo movimiento,
siempre acortando la vida
aunque yo no soy el tiempo.

El reloj

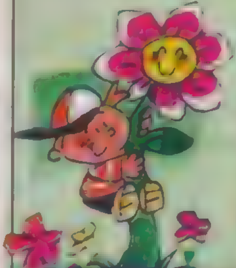
Enviada por María Laura Cabero, Ciudad de Córdoba.

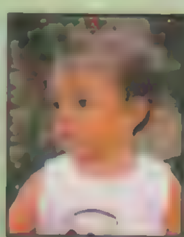
NUESTROS AMIGUITOS

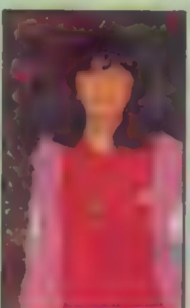


- **Alumnos de la Escuela Nicolás Avellaneda** - Cnel. Moldes (Cordoba)
- **Agostina Perazzo Moralejo** - Villa Dominico (Avellaneda)
- **Romina Idalia Romero** - Mercedes (Corrientes)
- **Alexis E. J. Monjes** - Capitán Bermudez (Santa Fe)











FELIZ CUMPLEAÑOS



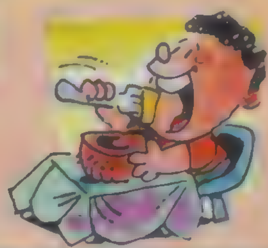
Una torta riquísima para los que festejan su "cumple": **Flavio Leguizamón**, 9 años el 25 de mayo, **María Luz Gadea**, 7 años el 24 y **Damián Romero**, 9 años el 28.



VELITAS APAGADAS

Un tironcito de orejas para los que ya cumplieron años: **Saylenis Dominguez Almanza** (cubana) 4 años el 22 de febrero; **Renée Marisol Cáceres Aráoz** que cumplió el 28 de febrero; **Alexis Ezequiel Jesús Monjes**, 9 años el 8 de febrero y **Gonzalo Raimundo Paiva**, 2 años el 25 de abril.

A DECIR LIGERITO



Pepe Copo come poco coco;
poco coco come Pepe Copo

Enviado por Analía Anahí Fogel, Puán (Buenos Aires).

CORRESPONDENCIA

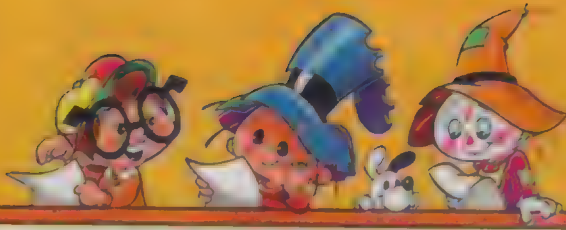


¡Escribile a esta amiguita!
Espera tu carta.



Renée Marisol Cáceres Aráoz - Francisco Aguirre 299, Barrio San Roque, Perico (4608)
Jujuy

ANTEOJITOS: Los que quieran recibir cartitas envíen su nombre y dirección, su edad y preferencias sobre diversiones, estudios, deportes, etc.



CHICOS ARTISTAS

"Atardecer"

Contemplo el cielo, mientras un medallón dorado se oculta tras la barrera imponente de montañas. Resplandece su belleza cuando unos ya débiles rayitos fugaces caen sobre el paisaje. Tenues colores rojos, lilas, amarillos y mil tonalidades más que se pierden por el sendero... Ahora ya se observan algunas estrellitas traviesas que se prenden al firmamento...

Enviado por Carla Anabel Rizzo, Bahía Blanca.



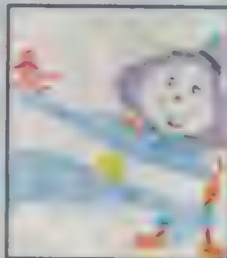
AGRADECEMOS



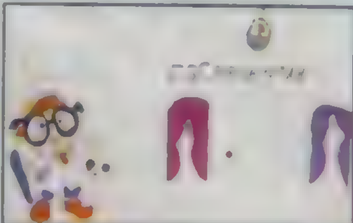
...como de costumbre las palabras de estímulo que nos envían nuestros lectores: **Micaela N. Adriani**, de Zaballa (Sta. Fe), **Julia A. Rodríguez Alsina**, de Santa Fe y **Renée Marisol Cáceres Aráoz**, de Perico (Jujuy).

CHICOS ARTISTAS

- "FIESTA PATRIA" por **María Belén Feliú**, 25 de Mayo (La Pampa).
- "ANTEOJITO VA A LA ESCUELA" por **Mariela Lodovichi**, Bahía Blanca (Buenos Aires).
- "VIVA LA LIBERTAD" por **Virginia Vivas**, Las Varillas (Córdoba).
- "SÍMBOLOS DE LIBERTAD" por **Marisol Suárez**, Lamadrid (Buenos Aires).











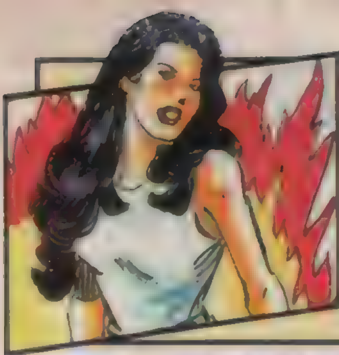
LA HISTORIA BIEN ENTENDIDA EMPIEZA POR CASA

OYARBIDE



Familia vasca, oriunda de Zumárraga, en Guipúzcoa (España). Según algunos genealogistas uno de sus solares más antiguos es, sin embargo, el de la villa de Idiazábal, en la misma provincia. Sea como fuere, es cierto que las casas solares más reconocidas de los Oyarbide, fueron la citada de Zumárraga y la de Astigárraga. Así mismo existió una en la villa de Aizarna (también en Guipúzcoa), hacia fines del siglo XVII, a la cual perteneció Mariana de Oyarbide (muerta en 1700), quinta abuela de los Elordi y Astivia, vivientes en Buenos Aires hacia 1860. La de los Oyarbide es una de las familias más pobladoras y aun más antiguas de Guipúzcoa, además de ser de reconocida nobleza. A fines del siglo XVI, más concretamente en 1595, los hermanos Pedro y Esteban de Oyarbide probaron su ascendencia noble en Zumárraga. En nuestro país, los Oyarbide se hicieron presentes desde, por lo menos, el último tercio del siglo XVIII. Uno de ellos ocupa un interesante lugar en la historia de nuestra cultura: fue Andrés de Oyarbide, uno de nuestros más eminentes cartógrafos del Buenos Aires colonial, quien entre 1774 y 1800 realizó más de 30 mapas, muchos de ellos relativos al Río de la Plata.





ELLA

H. RIDER HAGGARD

Adaptación A. Grassi Dibujos A. Klacik

Leo Vincey, Holly y Job fueron trasladados hacia el lugar exacto donde estaba "Ella". Leo estaba agonizando. Los amajaguers vendaron los ojos de Holly y Job.

¿UNA RAZA CREADA POR... "ELLA"? ¿O SE TRATABA DE UNA VAGA SUPERSTICIÓN NATIVA?

HEMOS LLEGADO, BABUINO. ¡DE RODILLAS! ¡ASÍ SE ENTRA AQUÍ!

¡OH, NO! ¡YO NO SOY UN ESCLAVO PARA ARRODILLARME, BILLALI!

LOS PESADOS CORTINAJES SE CORRIERON. ADVERTÍ QUE BILLALI TEMBLABA DE TERROR MIENTRAS AVANZÁBAMOS... ÉL ARRODILLADO Y YO MUY ERGUIDO.

¡DESDICHADO BABUINO! ¡MORIRÁS FULMINADO POR TU IRREVERENCIA!

¡MORIRÉ COMO UN HOMBRE, BILLALI!

EL TIEMPO PARECÍA HABERSE DETENIDO EN AQUEL RECINTO DE BÁRBARA GRANDEZA... LOS NEGRÍSIMOS OJOS ME MIRABAN FIJAMENTE, Y NINGÚN SONIDO HABÍA... POR FIN...

¿POR QUÉ TIENES TANTO MIEDO, EXTRANJERO?

HABÍA HABLADO EN UN ÁRABE CLÁSICO, PURÍSIMO... SU VOZ ERA CRISTALINA Y ARMONIOSA.

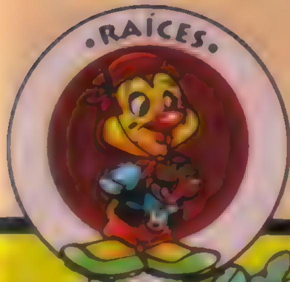
NO TEMO SINO A TU INMENSA BELLEZA, OH, REINA...

NOTO QUE LOS HOMBRES SIGUEN DESLUMBRANDO A LAS MUJERES CON SUS MENTIRAS... PERO ME HALAGAS. ¡BILLALI! ¡VETE AHORA...

... MAÑANA VERÉ QUÉ HAREMOS CON LOS DESOBEDIENTES HIJOS QUE OSARON ATACAR A MIS HUÉSPEDES! ¡SAL DE AQUÍ!

¡TÚ MANDAS, YO OBEDEZCO, OH AYESHA!

RECIÉN ALLÍ SUPE EL NOMBRE DE ELLA... ME ESTREMECÍ.



¿MÁGICA O FEA?

"Porque es áspera y triste, porque todas sus ramas son grises yo le tengo piedad a la higuera", así describía Juana de Ibarbourou a esta planta, tan típica de los patios argentinos.

La higuera es una planta frutal oriunda de Siria, de donde pasó a España y Portugal, y luego a América. Su altura varía de los 4 a 10 metros y sus raíces son superficiales. Los suelos arenosos son los más favorables para su crecimiento. En nuestro país existen muchas creencias con respecto a esta planta.

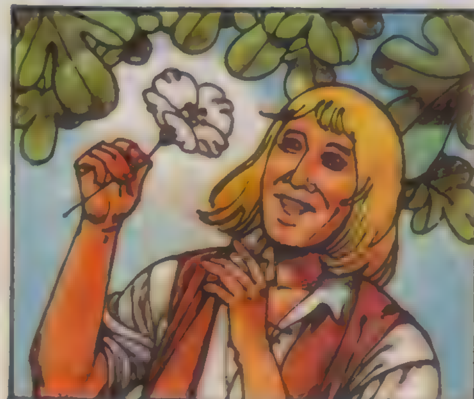
En algunas provincias se cree que la savia blanca –que brota del tronco o los gajos cortados– puede curar las verrugas que salen en las manos. Una copla popular afirma que: "Las hojas de la higuera, con las hojas del cardón, dicen que son santo remedio, para el mal del corazón".

También se cree que la higuera es una planta "aireada". Es decir que entre sus hojas circula un aire misterioso que produce ronchas en las personas que descansan bajo su sombra. Algunos dicen que, a la hora de la siesta, un duende se esconde detrás de ella para vigilar que los chicos no hagan travesuras.





Una vieja leyenda afirma que todos los Viernes Santo, en la higuera nace una flor blanca. Quien esa noche se atreve a dormir bajo su sombra, sin tener miedo a la oscuridad o a los animales que se crucen y –principalmente– sin guardar rencor en su corazón, podrá cortar la mágica flor y cumplir todos sus deseos.



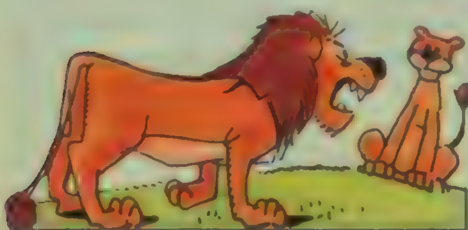
"Sólo trabajando lograrán conquistar un lugar distinguido en la sociedad." Esteban Echeverría

¿QUIÉNES SON MÁS PRESUMIDOS?

Si observaste un gallo y una gallina, un león y una leona, una oveja y un carnero, seguro que te diste cuenta de que entre estas especies el macho tiene una apariencia bastante diferente de la de la hembra. Esto ocurre con numerosas especies del reino animal, se trate de mamíferos, peces, aves, reptiles o insectos. Se llama, precisamente, **dimorfismo sexual** al fenómeno por el cual el macho y la hembra de una misma especie presentan características diferenciadas, ya sea en el tamaño, la forma, el diseño, el color o los "adornos" que ostentan en su cuerpo. Pero, ¿te diste cuenta de que generalmente los machos son más vistosos que las hembras? Basta con ver la espectacular cola que lucen los pavos reales o la espléndida melena del león.



"Bigotudo" se bautizó a este pajarito, debido al bigote que poseen los machos.





Más que guapos o hermosos, los machos son simplemente diferentes de las hembras.

¿QUIÉN DEFIENDE EL TERRITORIO?

Por supuesto que en la Naturaleza nada es "porque sí". Y el que los machos resulten más llamativos que las hembras se debe a distintas causas. Para empezar, son casi siempre ellos los encargados de llevar la iniciativa en la reproducción, atrayendo a las hembras con sus refinados atavíos. El dimorfismo sexual también se relaciona con los comportamientos territoriales: cuando la defensa del territorio está asumida sólo por uno de los dos miembros de la pareja, el "consorte" más llamativamente ataviado indicará "quién es el más fuerte" y será el encargado de cuidar los dominios de la familia.

UN FELINO MELENUDO

Los leones son más corpulentos y de cabeza más voluminosa que las leonas y, además, lucen una larga melena que los cubre hasta el pecho. Es que estos felinos son animales territoriales y ca-



Cabeza verde, collar blanco, pecho castaño rojizo y pico amarillo hacen del ánade macho un bello galán del estanque.



Esta víbora con "cuernos" es ejemplo de que el macho es más vistoso que la hembra.



La hembra del pavo real tiene las mismas dimensiones que el macho, pero no su colorido y porte.

Si dudas de ti mismo estás vencido de antemano. Henrik Ibsen

En el mundo animal, muchas veces los machos presentan un aspecto diferente del de las hembras. ¿Por qué, generalmente, son los machos los que lucen las mejores galas?



El pato mandarín es un caso típico de macho más guapo.

Una pareja de pajaro azul de las hadas. ¿Identificas al macho?



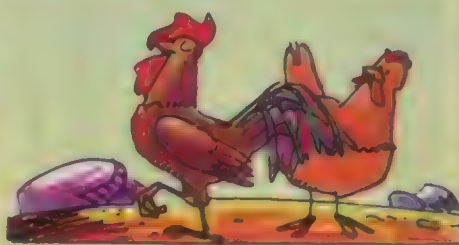
El macho del llamado escarabajo rinoceronte luce, a diferencia de la hembra, un cuerno frontal.



Observando esta pareja de camachuelos podemos identificar rapidamente al macho.



da grupo domina una extensión donde vive y caza. Precisamente la función de los machos es defender el territorio con su simple presencia y sus potentes rugidos. De otro modo, otros leones invadirían sus dominios. En cambio, las hembras son las encargadas de cazar para el grupo y, entonces, nada mejor que pasar inadvertidas en la sabana africana. Por eso han prescindido de las llamativas melenas.



CUANTO MÁS FUERTE MÁS COLORIDO

Los mandriles machos exhiben en sus caras un diseño donde se mezclan azules, rojos y amarillos. Cuanto más intensa sea la coloración, más fuerte será el individuo que la ostente y también más alta será su posición en la escala jerárquica del grupo. Por eso, con sólo fijarse en la cara de su contendiente, otro macho comprenderá cuándo le conviene enfrentarlo y cuándo someterse a su dominio

¡QUÉ BELLO PLUMAJE!

El mundo de las aves nos ofrece numerosos ejemplos de dimorfismo sexual. A veces, la diferencia en el aspecto entre ambos sexos es tan marcada que –si uno no es experto– puede parecerle incluso que se trata de dos espécies distintas. Quizás el caso más espectacular sea el de las aves del paraíso. Los machos lucen extravagantes plumajes que combinan tonos bermellones, púrpuras, verdes, azules y amarillos, acentuados además, por reflejos metálicos e irisados. Y a esto hay que agregar una larga cola de coloridas plumas. Las hembras, en cambio, muestran un diseño mas humilde y menos colorido. Algo similar ocurre con pavos reales, algunos patos, los camachuelos y el pájaro bigotudo

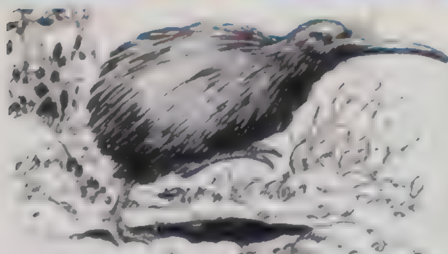


La intensidad de los colores del mandril atrae a la hembra y sirven para señalar cuál es el más fuerte.

COMO HABLAN LOS MONOS

Los monos no sólo tienen un lenguaje sino que, además, para su comunicación dentro de sus comunidades, emplean diferentes "dialectos". Científicos japoneses afirman en sus investigaciones que simios de un mismo grupo, insertos en condiciones ambientales distintas, expresan en su voz tonos diferentes para dar a entender los mismos mensajes.





El kiwi es un ave muy curiosa que habita exclusivamente en Nueva Zelanda, Oceanía. Su cuerpo es fusiforme, carece de cola y está cubierto por plumas lacias que crecen sin ninguna diferenciación en las rudimentarias alas. Como toda ave corredora y terrestre, sus pies de tres dedos son muy robustos. Su cabeza está rematada por un pico largo y flexible. La hembra pone un solo huevo que es del tamaño de la mano.

El conocido grito de Tarzán para llamar a sus amigos surgió de la mezcla de cinco sonidos diferentes: el grito del protagonista (Johnny Weismuller), la nota de una soprano, la risa de una hiena y un par de efectos especiales de laboratorio.

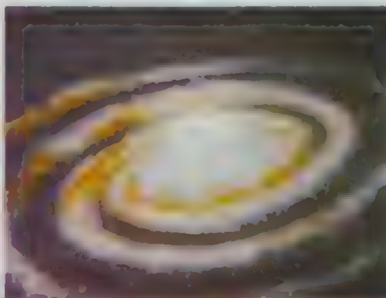


UNIVERSIDAD EN CHIPS

Acaba de nacer la Academia Mundial Interconectada, primera universidad electrónica, que carece de edificio y por lo tanto de aulas. Todo poseedor de una computadora personal puede acceder a ella mediante el Sistema Internet. Cuenta con su biblioteca, su propia red de expertos y, lo que es mejor, con unos tres mil alumnos. Los primeros cursos son en lenguas vivas, economía, ciencias naturales e informática.

SINFONÍA DE ESTRELLAS

Gracias a las investigaciones realizadas por físicos de la Universidad de San Diego, Estados Unidos, ahora es posible traducir en sonidos las ondas electromagnéticas procedentes de las estrellas. Estos estudios tuvieron como objetivos: abrir un camino y una nueva técnica de investigación con la cual realizar mapas "sonoros de los objetos estelares, y por otra, ofrecer inéditos materiales sonoros a los compositores contemporáneos.





PERRO MONTAÑISTA

Un perro vagabundo que apareció sorpresivamente por la montaña acompañó al andinista austríaco Armín Liedl hasta la cumbre del Aconcagua, de 6,964 metros. El animal de raza mestiza y al que bautizaron con el nombre de "Cumbre", subió sin ninguna protección especial y en el descenso desapareció tan misteriosamente como había llegado. Liedl sacó fotos del animal en la cima norte para justificar sus palabras.



BOTELLA PASEANDERA

Durante el último enero una persona encontró una botella en la costa Oeste de Francia. Lo curioso del episodio es que esa botella fue lanzada al mar el 25 de julio de 1987, desde la costa sudeste de los Estados Unidos. En su interior una nota explicaba que la botella fue arrojada al océano para estudiar la influencia de las corrientes marinas y los vientos costeros.

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 9 A 12 AÑOS



RATÓN TRIDIMENSIONAL

En Israel se inventó un mouse (ratón) para computadoras que es inalámbrico y tridimensional. Funciona así: se acopla a los dedos de la mano un pequeño aparato con varios botones y los movimientos de los dedos, en el aire, son traducidos como comandos a la pantalla. Realiza las mismas funciones que un mouse de mesa común.

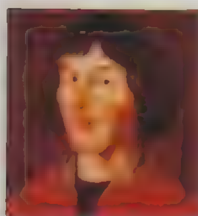
"Por la calle del ya voy se va a la casa del nunca"

Miguel de Cervantes (1547-1616)

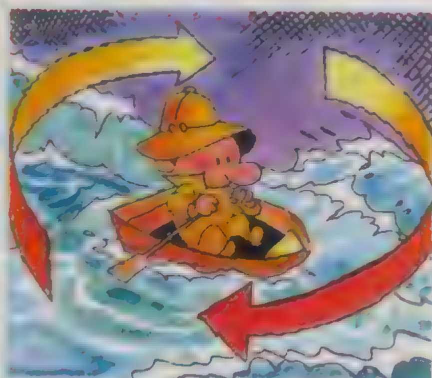


LA PRIMERA COMPETENCIA DE ATLETISMO

El atletismo es uno de los deportes más antiguos del mundo y ya existía mucho tiempo antes de que los griegos lo convirtieran en la competencia estrella de los Juegos Olímpicos. Pero fue el 14 de marzo de 1866 en que el Amateur Athletic Club de Gran Bretaña organizó, en Londres, la primera competencia de atletismo moderno. En ese día un atleta saltó 1,75 metro de altura y otro, con la ayuda de una pértiga, consiguió pasar por arriba de una barra a 3,05 metros del suelo.



Copérnico, que revolucionó de una vez y para siempre la visión del mundo, no era astrónomo, sino un eclesiástico fascinado por la astronomía, que ni siquiera tenía un telescopio.



HURACANES

Un huracán o tifón es una tormenta tropical caracterizada por ser un área de bajas presiones con nubes en forma circular. En el hemisferio Norte, los huracanes giran en el sentido contrario a las agujas del reloj. En el hemisferio Sur, en el mismo sentido.

"Nada perturba tanto la vida como la ignorancia del bien y del mal."

Marco Tulio Cicerón, orador romano. (106-43 a.C.)



El primer nacimiento extraterrestre que se conoce es el de un pollito de codorniz. El mismo vio la luz en un satélite de la ex Unión Soviética dentro del experimento INCUBADORA 2.



CRECE MUY RÁPIDO

El alga gigante podría constituir -en el futuro- una importante fuente alimentaria para la humanidad. Se trata del vegetal de más rápido crecimiento en todo el planeta, contiene elementos nutritivos como yodo y potasio, y prospera en aguas contaminadas. En las costas de California crece hasta una altura de 90 metros y se extiende sobre el fondo con follajes que aumentan de tamaño a razón de medio metro por día.



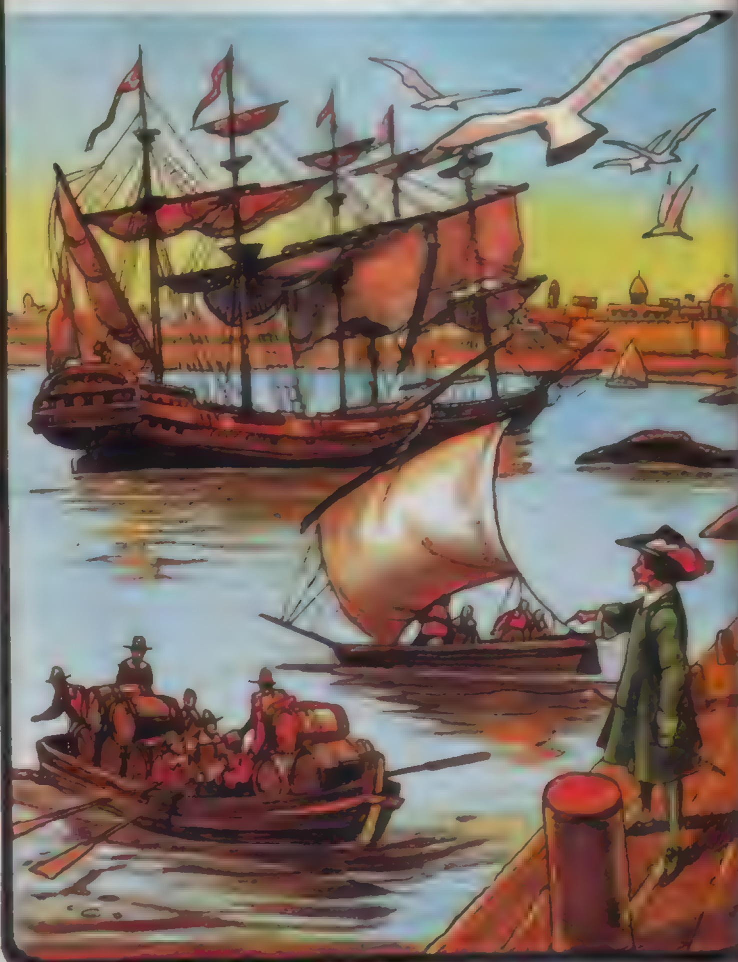
"LA ARGENTINA"

UN CANTO PATRIÓTICO



Lisboa *(Portugal), 1602.* Un nuevo libro se acaba de imprimir en los talleres de Pedro Crasbeeck. No se trata de una novela de caballerías tan de moda en la época, ni de un libro común. Su título mueve de por sí a la curiosidad de los que pasan frente a la librería de Crasbeeck. "La Argentina" es dicho título. "¿Argentina? ¿Qué significa esa palabra?", se preguntan invariablemente los lectores. El autor, sabedor de la curiosidad que esto despertaría, se apresura a explicar el significado en las primeras páginas del impreso: "Nombro Argentina tomando el nombre del sujeto principal que es el Río de la Plata". Pero esto aclara poco, porque ocurre que la mayoría de sus lectores no conoce siquiera el Río de la Plata. ¡Qué pena!

El autor de la novedad es Martín Del Barco Centenera, un clérigo español que vivió durante algunos años en nuestro Río de la Plata. Había nacido hacia 1535, según unos en Logroño, según otra opinión más moderna, en la villa de Logrosán, en Plasencia (España). Nombrado sacerdote fue enviado a misionar al Nuevo Mundo, en la expedición del adelantado del Río de la Plata, Juan de Ortiz de Zárate (1511-1576). Llegaron a nuestro estuario en noviembre de 1573, sufriendo innumerables contratiempos que el clérigo registraría en su poema con vivos colores, tiempo después. Así, pues, Del Barco fue testigo presencial de muchos de los eventos que tuvieron lugar en la gesta del Río de la Plata.







Si el "Martín Fierro" es nuestro poema nacional por excelencia, "La Argentina", de Martín del Barco Centenera es el primero dedicado a nuestra tierra, a la vez que el primer texto en que aparece nuestro país con su nombre.

Permaneció en Buenos Aires hasta 1581, año en que partió hacia el Perú. Su suerte no fue mucha en este nuevo destino, porque habiendo tomado parte en conflictos político-religiosos del Virreinato peruano, fue juzgado duramente por las autoridades competentes. Se lo castigó retirándole los cargos religiosos que ocupaba antes del conflicto, entre ellos el de miembro de la Inquisición. La maledicencia se ensañó entonces con su persona y Del Barco Centenera se trasladó a Asunción (Paraguay), donde ya había estado y sufrido la muerte de su amigo Ortiz de Zárate, en 1576. Allí comenzó su restablecimiento, que culminó con su regreso al Río de la Plata, en 1592, como arcediano.





Algo después, Del Barco Centenera retornaba por fin a su patria. No sabemos qué fue de él en sus últimos años. Sólo es seguro que en 1601 contaba con la protección del entonces virrey de Portugal, Cristóbal de Mora, a quien dedicó su gran obra, "La Argentina". Se trata de un extenso poema histórico, de más de 10.000 versos, dividido en 28 cantos o capítulos. El tema del poema no es más que la relación vívida y ordenada de cuanto su autor vivió y supo durante su estadía en el Río de la Plata, incluida la segunda fundación de Buenos Aires, a la cual dedica un canto. El poema de Del Barco no sólo es precursor en la denominación de Argentina para nuestro territorio, sino que es un esforzado canto de nuestra Conquista.

POSDATAS

- ***Además de "La Argentina", Del Barco Centenera fue autor de una novela titulada "Desengaños del Mundo".***
- ***¿De dónde provino la inspiración principal para su obra? Pues nada menos que de otro famoso canto con el Nuevo Mundo como tema, "La Araucana", del poeta español Alonso de Ercilla que vivió entre 1533 y 1594.***



EL MUNDO DE LA LEYENDA

LAS TERMAS DE COPAHUE

Copahue era un joven cacique araucano que habitaba del otro lado de la cordillera de los Andes, en tierras chilenas. Un día decidió cruzar las montañas y se puso en camino con toda su gente. Luego de mucho andar, llegaron a un bellísimo paraje rodeado por montañas, con lagos de ensueño, esbeltos pinos y alerces y flores de intenso color... Una mañana, Copahue salió a recorrer sus nuevos dominios y divisó a una bellísima joven de larga cabellera negra que nadaba en un lago muy azul. Era una hechicera que había guiado los pasos de Copahue a través de difíciles caminos. Copahue se enamoró de ella y fue correspondido en sus sentimientos. El amor transformó a la hermosa hechicera en una mujer como las demás. Decidieron unirse en matrimonio. Pero los ancianos de la tribu desaprobaron esa unión entre Copahue y la extranjera. Los jóvenes entonces, desobedecieron y se casaron. Copahue fue condenado a muerte. Las lágrimas de su esposa cayeron en el lago donde se habían conocido. Pronto las aguas comenzaron a adquirir una coloración amarillenta y un intenso olor a azufre, mientras hervían como si un fuego interior las consumiera... Así nacieron las Termas de Copahue. Poseen virtudes curativas para las afecciones de la piel y para los dolores reumáticos. Se encuentran en el departamento de Ñorquín en la provincia del Neuquén, en plena cordillera de los Andes.

El nombre Lorena deriva del de la región de Lorraine (Francia).

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaría General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojito)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojito Bip, Trapito)

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO CRISTINA BRECCIA - MARÍA RUTSCHI ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AÍDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCIA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10º Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 367475

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1008	



CHUF-CHUF DE ANTEOJITO

¡QUÉ GRANDE!



Groenlandia es la isla más extensa del mundo. Mide 2.175.600 km^2 y está ubicada en el océano Atlántico al este de América del Norte. Pertenece a Dinamarca.

¿CÓMO TE LLAMÁS?



Aquí te damos el significado de varios nombres. Carlos: varonil. Claudio: orgulloso. Margarita: una perla. Irene: paz.

LIGERITO



La chancha Pancha calma al chancho Pancho.

¿ES BIEN RECIBIDO?



¿Sabías que existe la posibilidad de conocer si hay rechazo en un órgano donado? El resonador magnético tópico permite determinar si un órgano es aceptado.

EL NACIMIENTO DE LOS "SANTOS"



El 1º de abril de 1908 comenzaron las actividades oficiales del club "San Lorenzo de Almagro". Su nombre, entonces, era los "Forzosos de Almagro".

¿ADIVINÁS?



¿Cuál es el perro más blanco? El can… oso.

VERSOS: "CAMPOS DE MI PROVINCIA"



Campos de mi provincia
en el estío,
infinitos, monótonos, iguales,
carretadas de pastos naturales
más el alambre tenso
de algún río.

Baldomero Fernández Moreno
(Fragmento)

OTRO NOMBRE



Los mapuches llamaban Comoé al Neuquén; machi, a las curanderas; quetri, al arrayán.

PARA PENSAR



"El bullicio de los niños es la vida que avanza cantando."

La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



SERVICIO ESCOLAR

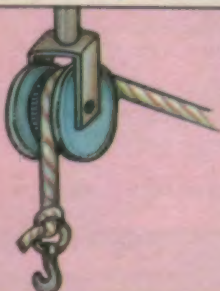
ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®

Jorge Newbery pionero de la aeronáutica argentina (1875-1914).

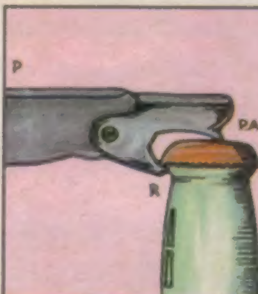
Juana de Azurduy, primera "mujer-soldado" (1781-1862).



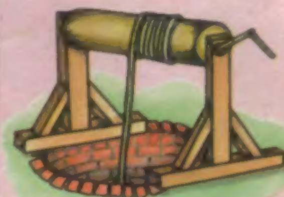
Máquinas simples: polea.



Máquinas simples: rueda.



Máquinas simples: palanca.



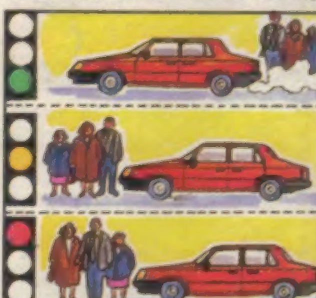
Máquinas simples: torno.



Cola desplegada de un pavo real.



El dril –especie de mono– tiene una nariz muy llamativa.



Las luces del semáforo nos indican si podemos avanzar o no.



Los peatones deben caminar por la senda peatonal.



Señales de reglamentación, prevención e información.



Vehículos con prioridad de paso.



En los cruces de calles muy transitadas debemos ser prudentes.



El *argos* tiene manchas en forma de ojos a lo largo de sus alas.



El colibrí liba el néctar de las flores.



Cuando un semáforo no funciona, la policía dirige el tránsito